



Credit photo - N'Krumah Lawson Oaku / Série Flashin' Bamako

DOSSIER DE DIFFUSION

UN JOUR DE BLUES A BAMAKO

Par Pierre Durand et Joce Mienniel

Un jour de Blues à Bamako

Hommage à Ali Farka Touré
Spectacle musical, Mali-France

Arrangements et direction musicale :
Pierre Durand & Joce Mienniel

Avec

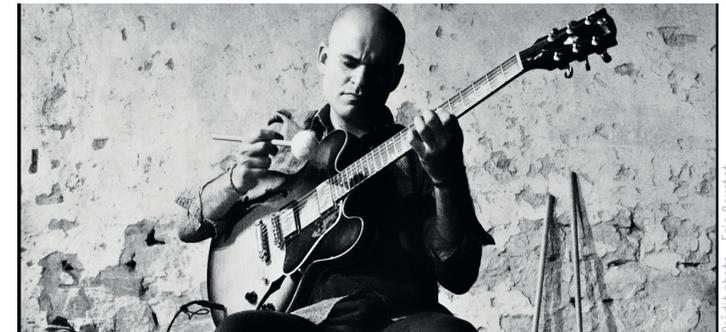
Pierre Durand - Guitare
Joce Mienniel - Flûtes
Zoumana Tereta - Chant, Violon monocorde
Baini Diabaté - Ngoni
Amadou Daou - Calebasse
Seb Brun - Percussions

Julien Reyboz - Son
Mathieu Marquis - Lumières et Scénographie

Coproduction Festival Africolor, Maison de la Musique de
Nanterre & Drugstore Malone
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France



Credit photo - Sylvain Briport



Credit photo - Eric Courtet

Information / Tournée

Durée : 75 min
Nombre de musiciens : 6
Nombre de personnes en tournée : 8
Durée balances : 2h

Coût de cession et frais annexes sur demande

A propos ...

***« Ce n'est pas la musique qui est importante, c'est ce qu'elle raconte.
Il faut que le musique soit très bonne pour qu'on entende ce qui se dit à travers elle »***

Ali Farka Touré

A l'ombre d'un arbre à palabre (façon recup'art) se tenant de guingois, six musiciens racontent en musique la poésie urbaine d'une journée bamakoise. Loin des clichés habituels sur l'Afrique, en partant de la figure tutélaire d'Ali Farka Touré et de son blues entre Ville et Campagne, ils jouent, retranscrivent, improvisent et samplent les bruits et les fureurs de l'Afrique présente, entre le faux calme des matinées endormies, le petit soir, la poussière aveuglante des descentes de bureaux. Ecrit par Pierre Durand et Joce Mienniel, « Un Jour de Blues à Bamako » est une invitation à s'immerger dans la nouvelle temporalité de l'Afrique, quand s'entrechoquent des lentes ritournelles du blues et des fulgurations des rythmes mandingues. Le son lancinant du violon monocorde de Zoumana Tereta (musicien d'Ali Farka) répond aux flûtes de Joce, le ngonni de Baini Diabaté échange avec la guitare de Pierre, de même, laalebasse d'Amadou Daou dialogue avec les bols métalliques agencés par Seb Brun. Bamako apparaît soudain dans sa modernité, entre avenir incertain et présent déglingué, entre les sons électriques métalliques urbains et les sons boisés des exilés ruraux. L'Afrique d'aujourd'hui révèle la profondeur de son passé et la fragilité de son présent.

Genèse du projet



Crédit photo Pierre Durand

Figure emblématique du Blues du désert, Ali Farka Touré est l'un des rares à susciter un respect unanime au nord comme au sud du Mali, alors que le pays est fracturé. Par la sagesse de ses paroles, son jeu de guitare si singulier et un message artistique fort, Ali Farka Touré a su toucher l'inconscient universel et est devenu l'icône du Blues africain à travers le monde. Avec cet orchestre, moitié français moitié malien, Pierre Durand et Joce Mienniel pointent du doigt, dans leur travail d'arrangement et de composition, la question du Blues et mettent en lumière l'importance et le rôle de l'improvisation, du langage pentatonique spécifique aux musiques peules et maliennes, ainsi que les thèmes abordés au travers du chant (agriculture, politique, tradition etc...) A travers cet hommage, ils ont décidé de travailler sur cette question en apportant leurs regards de compositeurs européens et en faisant le pont entre nos deux continents à travers le chant, l'histoire qu'ils racontent et l'atmosphère musical qu'ils génèrent, comme une extension de langage à cette œuvre, mettant en focus les éléments fondateurs de cette musique.

Scénographie



Le plateau est organisé autour d'une métaphore de *l'Arbre à Palabres* où se réunissent les hommes pour raconter des histoires et jouer de la musique. C'est là aussi que se rencontrent Corey Harris et Ali Farka Touré en 2004 sous l'oeil et la caméra de Martin Scorsese dans son documentaire sur le Blues « Du Mali au Mississippi ». Tout le concert se déroule autour de cet élément scénique central. Les six musiciens, assis autour de *l'Arbre*, forment deux parenthèses, avec, au centre, un espace d'expression pouvant accueillir un chanteur ou un soliste.

L'Arbre à Palabres fera l'objet d'un travail de construction en matériau urbain de récupération, de mise en lumière et de scénographie spécifique de la part de Mathieu Marquis, créateur d'atmosphère scénique très poétique illustrant avec de simples éléments de vie quotidienne et urbaine un récit musical onirique.

Fiche technique sur demande

Pierre Durand

Cherchant à mettre en avant les racines traditionnelles des musiques actuelles, convaincu que la modernité va de pair avec la connaissance du passé, Pierre Durand a enregistré un premier album solo à la Nouvelle Orléans, « Chapter one : Nola Improvisations ». Il a su y faire ressentir l'ambiance du Bayou de Louisiane tant sa musique suit les premières routes du Blues avec ses racines africaines mais aussi sa rencontre avec l'harmonie européenne. Aux côtés d'Archie Shepp, avec la relecture du mytique « Attica Blues » (album « I hear the sound » nommé aux Grammy Awards 2015), il nous emmène avec son jeu de guitare dans un univers électrisant et jubilatoire. Parfois préparée avec simplement un ticket de métro ou une tige de métal bloquée entre les cordes, sa guitare arrive à reproduire le son d'un balafon africain ou d'un bidon métallique sur lequel on jouerait des percussions tout en développant des formes de transes qu'on retrouve dans certaines musiques traditionnelles.

 www.pierredurandmusic.com

Joce Mienniel

Joce Mienniel quant à lui, a exploré nombre de techniques de flûtes de par ses voyages sur les cinq continents depuis des années et plus particulièrement celles du Maghreb et de l'Afrique pour les adapter à son instrument occidental. Sans cesse en collaboration avec des artistes du monde entier, il a assimilé un langage de synthèse bien à lui et développe désormais sa musique en superposant des boucles de flûtes, de guimbarde, de kalimba et de voix, comme pour restituer un paysage musical de forêt à la fois urbaine et naturelle, un univers de transe souvent proche des musiques tribales ou des chants pygmées et aborigènes par exemple. Son premier album « Paris Short Stories » en est un bon exemple mais également plus récemment avec le concert « B.A.B.E.L » qu'il a monté à l'Opéra National de Lyon en avril 2015, invitant à ses côtés des musiciens syriens, pakistanais, macédoniens, italiens et français autour d'une même langue, celle de sa musique sans frontière culturelle ni stylistique réelle et basée sur la tradition orale.

 www.jocemienniel.com

Calendrier

Février 2016 / Premiers moments de création au Mali
du 5 au 9 décembre 2016 / Résidence de création à la Maison de la Musique de Nanterre

10 décembre 2016 / Première à la Maison de la Musique de Nanterre
17 décembre 2016 / Concert au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis

Contact

Association Africolor
Anne Laure Feron
festival@africolor.com
+ 33 (0) 1 47 97 69 99

