



SWEET DREAMZ

CIE BRICO JARDIN
TEXTE DE
MARC JEANNERET
MUSIQUE DE
SIMON AESCHIMANN
MISE EN SCÈNE
ROBERT SANDOZ

DÈS 8 ANS

DU 24 NOVEMBRE
AU 3 DÉCEMBRE



AM
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

Ils sont de retour, les bras chargés de rêves ! Après *Petit Robert et le mystère du frigidaire* et *Lola Folding*, les performeurs étincelants du groupe Brico Jardin reviennent avec une nouvelle création : *Sweet Dreamz*. À la baguette cette fois, deux fers de lance de la mise en scène romande : Robert Sandoz (*Le Combat ordinaire*, *Cette année Noël est annulé*, *Le Bal des Voleurs...*) et le comédien/chanteur/metteur en scène Thierry Romanens. L'association promet d'être étonnante, détonante, déconnante. Piliers du radiateur, écervelés volontaires, insatisfaits notoires, pêcheurs de lune, cancres du bout du banc, génies des utopies, révoltés des songes, vous êtes ici chez vous !

À quoi rêvent les squelettes dans les ossuaires ? Les collectionneurs de timbres préhistoriques ? Les lapins roses à piles ? Les explorateurs de cartes géographiques ? Et Fernand, hein, Fernand ? À quoi rêvent les manchots serrés sur la banquise ? Et ça vous dirait de gagner des millions de sandwiches-merguez ? Brico Jardin attend depuis 25 ans de gagner enfin un concours de musique. John Cunningham serait ravi d'habiter une boule à neige. Les instruments de musique voudraient pouvoir jouer sans les mains qui les jouent. Les rêves doivent-ils obligatoirement se réaliser pour valoir quelque chose ?

Sweet Dreamz pose des questions qui concernent le peuple infini des rêveurs. Parce que nous sommes à la fois des enfants qui rêvent un futur et des adultes qui rêvent un passé : « Quand je serai grand, moi je voulais être... ».

Sweet Dreamz, c'est un tour de chant pour faire le tour des rêves, un rock'n'roll show qui fait la fête à nos rêves de grandeur, nos rêves de revanche, nos rêves brisés, nos petits rêves de tous les jours. En espérant qu'ils ne finissent pas tous au tiroir. Mais au fond, peu importe les échecs : passer sa vie à rêver, c'est quand même une vie de rêve.

Proposition originale **Brico Jardin**
Texte original **Marc Jeanneret**
Musique originale **Simon Aeschimann**
Mise en scène **Robert Sandoz**
En collaboration avec **Thierry Romanens**
Avec **Mariama Sylla, Simon Aeschimann,**
Pascal Jean, Marc Jeanneret, Stéphane Mayer,
William Fournier
Scénographie **Sylvie Kleiber**
Costumes **Éléonore Cassaigneau**
Création lumière **Rémi Furrer**
Vidéo **Gabriel Bonnefoy**
Son et régie **William Fournier**

Coproduction Théâtre Am Stram Gram - Genève / Brico Jardin. Avec le soutien de la Loterie Romande, du Fonds Mécénat des SIG, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de Pro Helvetia, la Fondation Ernst Göhner, d'une fondation privée genevoise.

prohelvetia
ERNST GÖHNER STIFTUNG



SSA société suisse des auteurs

AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Du 24 novembre au 3 décembre

TOURNÉE

Le 15 décembre

Le Reflet, Théâtre de Vevey
(Suisse)

Du 20 au 22 décembre

Théâtre 71, Scène Nationale
de Malakoff (France)

Du 14 au 15 janvier

Centre culturel de la Prévôté,
Moutier (Suisse)

Du 1^{er} au 2 février

Centre de Culture et de Loisirs,
Saint-Imier (Suisse)

**À SEPT ANS ET DEMI,
LE JEUNE BLERTON DZEMAILI
DÉCIDA DE RÉALISER
SON RÊVE ET DE DEVENIR
EXPLORATEUR DE CARTES
GÉOGRAPHIQUES.
MALHEUREUSEMENT,
IL SE PERDIT DANS LE PLAN
DU MÉTRO PARISIEN ET
DEPUIS VINGT-CINQ ANS,
IL CHERCHE LA SORTIE.**

PRÉAMBULE

Marc Jeanneret (auteur) et Simon Aeschimann (compositeur) ont écrit pour Brico Jardin *Petit Robert et le mystère du frigidaire* et *Lola Folding*, deux contes-rock tout public en 2010 et 2012.

Ces réalisations, co-produites avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève, ont rencontré un vif succès : *Petit Robert* a été joué plus de 100 fois (Cité de la Musique à Paris, le Zénith de Toulon, Scènes Nationales de Sénart, Douai, Angoulême, ...). *Petit Robert* a également été l'objet d'un livre-disque illustré par Fabian Negrin, édité chez Notari à Genève, puis réédité par Naïve à Paris. Il a été sélectionné dans la catégorie « Coup de Coeur » du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (2010), et il a reçu les prix Coup de coeur de l'Académie Charles Cros 2011, et Coup de coeur de la FNAC 2011.

Lola Folding a été joué 70 fois dans les théâtres Am Stram Gram (Genève), Arc-en-scène (La Chaux-de-Fonds), Scène Nationale de Sénart, Théâtre de Vevey, Nuithonie (Fribourg), Petit Théâtre (Lausanne), Les Salins (Martigues), Scènes du Jura - Scène Nationale (Lons-le-Saunier), Les Colonnes (Blanquefort), Théâtre 71 (Malakoff), Le Granit - Scène Nationale (Belfort). Un livre - disque illustré par Mara Cerri a été édité chez Notari. Fort du succès de ces réalisations, et pour fêter dignement ses 25 ans d'existence, Brico Jardin se lance dans un nouveau projet tout public mis en scène par Robert Sandoz. *Sweet Dreamz* est programmé dans la saison 17/18 du Théâtre Am Stram Gram, coproducteur du projet.

**JOHN CUNNINGHAM
RÊVE D'HABITER DANS
LA BOULE À NEIGE POSÉE SUR
LE GUÉRIDON DE SON SALON.**

RÉSUMÉ ET NOTES

D'INTENTIONS DE L'AUTEUR

“Toute ma vie, j’ai rêvé d’avoir des choses que je n’ai jamais eues. Toute ma vie, j’ai rêvé d’être quelqu’un que je n’ai jamais été. Mais toute ma vie j’ai rêvé.”

Bruce Brickinson, goûteur de rêves

Voudriez-vous gagner des millions de sandwiches merguez? Voulez-vous savoir à quoi rêvent les manchots serrés sur la banquise? À quoi rêvent les squelettes dans les ossuaires, les collectionneurs de timbres préhistoriques, les lapins roses à piles, les explorateurs de cartes géographiques ?

Saviez-vous qu’entre 99,9 et 100,1% des gens d’un âge situé entre la naissance et l’éternité rêvent de quelque chose, alors même que seuls 0 à 0,1% des rêves vraiment dignes d’intérêt ont une chance sur mille de se réaliser?

Et d’ailleurs, vous êtes-vous déjà demandé si les rêves doivent obligatoirement se réaliser pour valoir quelque chose?

Sweet Dreamz pose des questions qui s’adressent à tous et surtout à nous, spectateurs, musiciens, personnages, bref, à nous tous, peuple des héros de pacotille qui rêvons de quelque chose.

« Toute ma vie, j’ai rêvé d’être... » « J’ai failli devenir... » Ou plutôt, parce que nous sommes à la fois des enfants qui rêvent un futur et des adultes qui rêvent un passé, « Quand je serai grand, moi je voulais être... ».

Brico Jardin attend depuis 25 ans de gagner enfin un concours de musique. John Cunningham serait ravi d’habiter une boule à neige. Les instruments de musique voudraient pouvoir jouer sans les mains qui les jouent... Fernand se contenterait de se taper le sandwich merguez que le destin s’ingénie à lui refuser... Sur scène, les rêves s’amoncellent. Et dans la salle, en silence, se racontent ceux secrets de chaque spectateur.

Sweet Dreamz est à notre image: rapiécé de morceaux d’expériences, rafistolé de souvenirs amputés, de rêves ébréchés. Mêlant les temps et les âges de la vie, la narration est fragmentée, intuitive. Tout comme le désir est le moyen de transport(s) le plus rapide d’un point à un autre, le récit se dilate, s’entraîne au grand écart, se laisse envahir par toutes les formes, pour peu que le rêve s’y sente à l’aise :

Sweet Dreamz est un tour de chant pour faire le tour des rêves.

Sweet Dreamz est un rock’n’roll show.

Sweet Dreamz est un documentaire pseudo scientifique.

Sweez Dreamz est un cabinet de curiosités oniriques.

Y a-t-il un sens à ce tohu-bohu? Rêves de grandeur, rêves de revanche, rêves brisés, petits rêves de tous les jours qui pour la plupart finissent au tiroir... Lancelot, Don Quichotte, Fernand... Qu'il se réalise ou non, le rêve est la trame qui fait tenir le désordre de nos vies. Parfois mélancolique, lorsque le poids des rêves se leste de regrets trop lourds, *Sweet Dreamz* donne le fin mot au rire et à l'optimisme. Quand la vie s'amuse à nous refermer ses portes, le rêve s'en fout. Il n'a besoin que d'un interstice pour se faufiler et tout réinventer malgré la fin qui approche. Peu important les échecs: passer sa vie à rêver, n'est-ce pas une vie de rêve?

Marc Jeanneret, octobre 2016



crédit : M. Aeschimann

ON DIT QUE LES SQUELETTES NE DORMENT JAMAIS SEULS.
ON DIT QUE POUR TOUJOURS, ILS PARTAGENT LEUR LINCEUL
AVEC LES RÊVES QU'ILS N'ONT PAS RÉALISÉS.

ICI REPOSENT CARMEN ET SES RÊVES GLAMOUR
QUI FURENT MIS AU TOMBEAU PAR UN MARI BALOURD.
EN GUISE DE PLONGÉE SOUS-MARINE AUX SEYCHELLES,
ELLE N'A FAIT QUE PLONGER LES MAINS DANS LA VAISSELLE.

MALHEUR À QUI A GÂCHÉ SA VIE !

Extrait de la chanson *Rêves de la fosse*

NOTES DE TRAVAIL

LE THÈME

Sweet Dreamz est un spectacle sur les rêves brisés et sur le bonheur. Qui est le plus heureux ? Celui qui a réalisé tous ses rêves ? Celui qui ne rêve jamais de peur de les voir ne pas se réaliser ? Celui qui poursuit sans cesse des rêves qui ne réalisent jamais ? La vie se charge-t-elle toujours de refermer la boîte à rêves ? Peut-on l'en empêcher ? Le spectacle pose ces questions mais se garde d'y répondre.

D'une manière générale, les thèmes abordés sont sous-jacents. Leur gravité affleure par moments lorsque la tonalité se fait mélancolique, mais l'ensemble reste « nonsensique », absurde et humoristique.

Même si la tonalité est drôle, c'est donc une histoire sur l'échec qui donne aux rêves brisés à la fois un aspect comique et en même temps leur dérisoire grandeur : à la fin, ce que nous avons failli devenir finit par écraser ce que nous sommes devenus. Combien meurent étouffés à force d'entasser les rêves brisés ?

Echecs, rêves brisés... *Sweet Dreamz*, un spectacle pessimiste ? Au contraire. Pour éviter d'être écrasé, il suffit de ne pas s'arrêter, de toujours s'inventer un autre devenir, même si voué à l'échec. Ré-enchanter le monde, retrouver sa jeunesse, le rouvrir au rêve malgré le temps qui passe et la fin qui approche. Contrairement à la vie qui passe son temps à peu à peu se refermer, le rêve peut, si on le cultive, rester toujours ouvert jusqu'au terme de l'existence. Habiter ces temps ultimes par un rêve, c'est les étendre vers l'infini et l'éternité. Le rêve est le moyen de transport(s) le plus rapide, gratuit et économique. Dans la vie, rien ne se passe jamais comme prévu. Et alors ? En définitive, ce qui est important, ce n'est pas de réaliser ses rêves, c'est de rêver.

Les rêveurs ratés du spectacle sont à l'image de Lancelot, Perceval et Iznogoud : les héros d'une quête dont la valeur réside en elle-même et non en son objet.

Il en va ainsi des musiciens de Brico Jardin qui rêvent depuis 25 ans de gagner enfin un concours de musique. Le premier prix tant désiré, ce serait comme trouver le Graal ou devenir calife à la place du calife : ce serait en

finir avec le rêve et perdre le sel de l'existence. Galaad meurt en le trouvant, Iznogoud renaît en ne le devenant pas. Le bonheur c'est la quête, non son accomplissement. Il faut imaginer Iznogoud heureux.

C'est le mot de la fin du spectacle : « Les rêves doivent-ils obligatoirement se réaliser pour valoir quelque chose ? Toute ma vie, j'ai rêvé de choses que je n'ai jamais eues. Toute ma vie, j'ai rêvé d'être quelqu'un que je n'ai jamais été. Mais toute ma vie, j'ai rêvé. N'ai-je pas eu une vie de rêve ? »

LA FORME

Forme générale : un théâtre musical conçu comme un cabinet de curiosités, lieu de toutes les formes et de tous les genres. Cabaret foutraque, portraits chantés, inventaires surréalistes, documenteurs filmés...

Une forme libre qui accueille une foule de formes différentes: musique, monologue, poème absurde, mime, film, interviews, leçon, philosophie...

Cette forme n'est pas linéaire mais composée de moments. Le spectacle se construit peu à peu, progressivement, comme la vie. La structure progresse par ruptures, réminiscences et retours en arrière.

L'espace se remplit petit à petit, jusqu'à l'encombrement final. Le thème est ainsi concrètement représenté par un amoncellement, un encombrement de rêves qui sature l'espace jusqu'à l'étouffement. Sous le comique des situations, des petites histoires narrées et de la mise en scène, il y a aussi un substrat tragique. Les débris du rêve débordent ainsi sur l'espace scénique, progressivement envahi d'objets et d'accessoires.

Mais ce point de vue pessimiste sur le poids des rêves est finalement contredit par un paradoxe : au final, plus les rêves prennent du poids, plus on se sent léger. Le spectacle milite pour la goinfrerie : on peut être boulimique de rêve sans risque. Ce qui nous pèse c'est la peur de l'échec, de la déception, mais pas le rêve lui-même.



NOTES SUR LA MUSIQUE

Dans les rêves de vie(s), tout est possible. Par conséquent dans *Sweet Dreamz* aussi. En ce sens, la partition musicale permettra une infinie possibilité d'univers sonores. Par souci esthétique de créer un univers propre à ce projet, Simon Aeschmann a choisi trois axes musicaux qui rythmeront le spectacle.

1. La musiques des chansons
2. La musiques pour les films d'animations et autres leçons de rêves
3. Les arias en prose rythmée

1. LA MUSIQUE DES CHANSONS

Les chansons racontent chacune une histoire, dans la lignée de Boris Vian ou des Frères Jacques. Les couleurs sonores varient en fonction des personnages ou des histoires racontées. Les chansons peuvent alors prendre des allures bigarrées, avec toutefois un souci de cohérence stylistique de l'ensemble. Une esthétique de cabaret rock prédomine.

2. LA MUSIQUE POUR LES FILMS ET AUTRES INTERMÈDES

A la fois plus oniriques et très libres, les musiques qui accompagneront, parfois avec humour, les films et les intermèdes seront joués en live soit par les instruments des musiciens, soit avec les Revox à bandes (comme il est mentionné ci-dessous).

3. LES MOMENTS EN PROSE RYTHMÉE

Des moments en prose rythmée sur le leitmotiv « Quand je serai grand, moi je voulais être » qui interviennent fréquemment comme des sortes de « bulles-parenthèses ». Sortes de point de vue enchantés, innocents de l'enfance, ces moments montrent que l'important n'est pas forcément la réalisation du rêve, mais le rêve lui-même. La musique sera toujours calme dans ces moments, à la fois mélodique et bruitiste; chaque personne sur scène interviendra soit en chantant, soit en jouant d'un instrument, soit en participant à la musique en frottant délicatement des éléments du décor. Les sons, tous minuscules seront amplifiés et créeront ainsi une sensation d'intimité. L'instrumentation sera jouée par les membres de Brico Jardin : deux chanteurs, quatre choristes, une guitare électrique, un orgue Hammond, un piano, un vieux synthétiseur analogique, un theremin, une basse et une batterie. Cet instrumentarium va créer l'identité principale du projet. Il sera agrémenté par deux « instruments » supplémentaires, sortes de contrepoints à la musique « live ».

UNE MACHINE ÉLECTRONIQUE ET MÉCANIQUE À RÉALISER SES RÊVES.

A mi-chemin entre les machines folles de Tinguely et les installations d'Antoine Delafoy - compositeur de musiques électro-acoustiques dans « Les Tontons Flingueurs » de Georges Lautner - cette machine sera sonore et ses bruits produiront une musique relativement aléatoire. Malheureusement la machine explosera régulièrement au cours du spectacle.

DES MAGNÉTOPHONES REVOX À BANDES.

Ils produiront au besoin des sons pré-enregistrés, à l'endroit ou à l'envers, en temps normal, au ralenti ou en accéléré. Ces Revox pourront reproduire des mélodies provenant d'autres instruments (un quatuor à cordes pour agrémenter les intermèdes en prose par exemple), des voix ou des bruitages. Ils seront toujours utilisés dans une esthétique sonore très musicale. Par ce biais, Brico Jardin se fera la mémoire des premiers « DJ » tels que Pierre Henry ou Luigi Nono - pour ne citer qu'eux. Notre musique électro-acoustique sera cependant toujours très accessible - par opposition aux clichés de la musique savante des XX^e et XXI^e siècles .

La machine mécanique et les Revox apporteront une part de folie apparentée aux « rêves possibles », et participeront à l'esthétique de « laboratoire surréaliste » propre à Brico Jardin. Pas de sampler ou de « technologie moderne de reproduction audio » dans ce projet; ici, le spectateur voit tout ce qu'il entend, et vice-versa.

Simon Aeschmann, octobre 2016

**POUR NE PAS FAIRE COMME
LES AUTRES, MARGUERITE
OBOABONA AVAIT DÉCIDÉ DE
DEVENIR COLLECTIONNEUSE
DE TIMBRES PRÉHISTORIQUES.
CINQUANTE ANS ET ZÉRO TIMBRES
PLUS TARD, ELLE COMMENCE À SE
DEMANDER SI ELLE N'A PAS FAIT
UNE ERREUR.**

ON DIT QUE LES SQUELETTES
NE DORMENT JAMAIS SEULS
ON DIT QUE POUR TOUJOURS,
ILS PARTAGENT LEUR Linceul
AVEC DES RÊVES ENFOUIS
ET D'ÉTERNELS REGRETS.
DORMIR ET OUBLIER :
TEL EST LEUR SEUL SOUHAIT.
CROYEZ-VOUS POUR AUTANT
QU'ON LEUR FOUTE LA PAIX ?
ICI REPOSE ALBERT QUI EUT
LA VIE BIEN TRISTE,
QUI SE VOYAIT POMPIER
ET QUI DEVINT POMPISTE.
MARIE RÊVAIT DE PLONGÉE
SOUS-MARINE AUX SEYCHELLES,
ELLE N'A FAIT QUE PLONGER
LES MAINS DANS LA VAISSELLE.

BIOGRAPHIES

ROBERT SANDOZ, METTEUR EN SCÈNE

Robert Sandoz, met en scène en 2012-13 son premier opéra Les aventures du Roi Pausole au Grand Théâtre de Genève (nomination dans les catégories « Révélation » et « Redécouverte d'une oeuvre » au Opera Award 2013). Il met en scène Le combat ordinaire d'après Manu Larcenet, D'acier d'après Silvia Avallone à Benno Besson, au festival de la Cité, au Théâtre du Loup ainsi que dans toute la Suisse Romande (sélectionné aux rencontres du Théâtre Suisse 2016). En 2015, il présente plusieurs mises en scène Le Long dîner de Noël, salué jusqu'en Allemagne, La Belle Hélène au Grand Théâtre de Genève et Cette année Noël est annulé présenté au Théâtre Am Stram Gram. Début 2017, il a mis en scène Le bal des Voleurs au Théâtre de Carouge.

MARC JEANNERET, AUTEUR

Marc Jeanneret est auteur de livres pour enfants parus chez Naïve et Notari. Parolier et bassiste de Brico Jardin, il s'est formé en autodidacte à la guitare puis à la basse. Il a participé à plusieurs projets musicaux avant de cofonder Brico Jardin en 1992. Il a également participé en tant que comédien et auteur à une dizaine de pièces au Théâtre du Loup à Genève. Parallèlement à Brico Jardin, il enseigne le français et l'histoire. Enfin, Marc Jeanneret est également inventeur.

SIMON AESCHIMANN, COMPOSITEUR

Simon Aeschmann obtient un premier prix de virtuosité en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos au Conservatoire supérieur de Genève. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son. En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (Ensemble Musikfabrik, Intercontemporain, Orchestre de la Suisse Romande, OCG, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain,...) en Suisse et à l'étranger. Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs. Simon Aeschmann est également compositeur pour le théâtre (collaborations entre autre avec Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Joan Mompert, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Éric Jeanmonod, Jean-Louis Hourdin...) et le cinéma (Janice

Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte, Séverin Bolle). Membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations. Il enseigne la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève depuis 2000.

THIERRY ROMANENS, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Thierry Romanens (humoriste, chanteur, comédien et metteur en scène) a sorti 6 disques et reçu de multiples récompenses (Prix du Grand Jury du festival «Alors Chante !» en 2003, «Artiste Coup de Coeur francophone à Montréal» en 2004 et «Coup de Coeur de l'Académie Charles-Cros» en 2009). Artiste multifacétique, ses dernières mises en scène de théâtre et d'humour ont été présentées en tournées sur les scènes romandes (notamment Vol au-dessus d'un nid de Kohler par Vincent Kohler et Partout l'amour nouveau tour de chant de Romaine en 2011, Molière - Monfaucon 1-1 de Lionel Frésard en 2015 et L'émeute de Yvan Richardeten 2017).

MARIAMA SYLLA, CHANT

Mariama est diplômée de l'ESAD (Ecole supérieure d'art dramatique, Conservatoire de Genève). Elle travaille au théâtre avec entre autres C. Stratz (M. Bonhomme et les Incendiaires de M. Frisch), Ch. Joris (Mémoires d'Isles d'I. Césaire), D. Catton (Le Pont de pierres de D. Danis), M. Paschoud (Les Alphabètes de M. Zchokke) G. Laubert (N'Goye une Antigone d'Afrique d'après Sophocle), D. Vouillamoz (Les Chinois de M. Shisgal) Ph. Mentha (César et Cléopâtre de B. Shaw), R. Pastor (Andromaque de J. Racine, Le Mal Court, J. Audiberti), V. Rossier (Richard III); dans des spectacles musicaux : la Revue Genevoise 1996, m.e.s. P.-A. Sand, Le Cabaret d'Avant-Guerre, m.e.s. Loulou, Soyez Poli M. Prévert, et Barbababor, m.e.s. D. Catton, Fantasma (expo 02) m.e.s. Y. Pugin; au cinéma : Bienvenue en Suisse de L. Fazer ; à la télévision dans la série Petits déballages entre amis, Yaka production. Elle est depuis 2006 la chanteuse de Brico jardin. Dernièrement elle a joué dans Tchekov Comédies mes Benjamin Knobil au théâtre du Crève-Cœur, interprété Camille dans Horace de Corneille mis en scène par D. N'Kebereza au théâtre du Loup, Mme Virtuel dans Léonie est en avance de G. Feydeau mis en scène par Julien George au théâtre Le Crève-Cœur et Lucienne dans La Puce à l'oreille de G. Feydeau mis en scène par J. George au théâtre du Loup. Elle a assisté Julien George à la création de La Puce à l'Oreille de G. Feydeau en 2012, Fabrice Melquiot à la création de Le Hibou le vent et nous en 2013. Elle a mis en scène Allons enfants voir si la rose est un cheval vu de dos de J. Bastard au théâtre Am Stram Gram en 2013, et Jean et Béatrice de Carole Fréchette au théâtre du Crève-Cœur en 2015. Responsable de la médiation ainsi que des ateliers théâtre à Am Stram Gram et enseigne également au Conservatoire de Musique section Art Dramatique depuis 7 ans.



© photographies de Sweet Dreamz : Ariane Catton Balabeau, novembre 2017

BRICO JARDIN

Né le 27 octobre 1992, le groupe genevois occupe une place à part sur la scène suisse. Les albums de Brico jardin développent un univers musical onirique et délirant sur des paroles mêlant élucubrations poétiques et short stories fantastiques. Brico Jardin sur une scène, c'est Elvis qui sirote un grand verre de lait fraise ; c'est Hendrix qui troque sa guitare contre une vignette Panini manquante. Grands enfants du rock, les membres de Brico Jardin montent sur scène comme on monte un mauvais coup et brûlent les planches comme on allume la mèche d'un pétard chinois. Leurs spectacles proposent un cabaret explosif et virtuose, bourré de trouvailles extravagantes, de bricobjets improbables et de bricofilms d'animation surréalistes et burlesques. A son actif, Brico Jardin compte sept albums, beaucoup de concerts / spectacles, et les prix Nouvelles scènes de la chanson romande en 1997 et Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros 2011.

DISCOGRAPHIE

- 1994 : *Les fils d'une nouvelle esthétique odorante*
album cd (Plainisphere/Ayaa)
- 1995 : *Trock volume IV* – compilation (dist. Fréquence Laser)
- 1997 : Prix de la scène Paléo Festival de Nyon 1997 – compilation
- 1998 : *Lili Lazer* – maxi cd (Plainisphere / Kaklon records)
- 1999 : *16 Nouvelles aventures de Brico Jardin*
album cd (Kaklon records / Plainisphere)
- 2002 : *Outreterre* – album cd (Musikvertrieb)
- 2003 : Découvertes du Printemps de Bourges – compilation (Fnac France / Réseau printemps)
- 2006 : *L'Etrange affaire de la jeune fille sans yeux*
album cd (Kaklon records / Plainisphere)
- 2006 : *Album Omnium tempora latine cantatum optimum*
compilation (Faze / Muve)
- 2009 : *Fondue déchaînée* – compilation (Université de Genève)
- 2010 : *Petit Robert et le mystère du Frigidaire*
livre-disque (Editions Notari / Zoé diffusion – Comptoir des indépendants)
- 2011 : *Petit Robert et le mystère du Frigidaire*
disque-livre (Naïve / Harmonia Mundi) (Coup de Coeur Académie Charles Cros, Coup de Coeur Fnac)
- 2014 : *Lola Folding* – livre-disque (Editions Notari / Zoé diffusion – Comptoir des indépendants)

VIDEOS

- 2000 : *Welcome to my harem* enregistré en public à l'Alhambra, Genève
- 2002 : *Outreterre* - films courts métrages d'animations de Taxi Val Mentek
- 2006 : *L'Etrange affaire de la jeune fille sans yeux* – films courts métrages de Brico Jardin
- 2009 : *À l'ouest de tout* – moyen métrage de Janice Siegrist
- 2010 : *Petit Robert et le mystère du Frigidaire* - films courts métrages d'animation de Janice Siegrist
- 2014 : *Lola Folding* - films courts métrages d'animation de Janice Siegrist

CONCERTS / SPECTACLES

- 1994 - 1998 : *Les Odorants* - tournée en Suisse, France, Italie, Espagne
- 1999 - 2001 : *Welcome to my Harem* – tournée en Suisse et en France
- 2002 - 2003 : *Outreterre* – tournée en Suisse et en France
- 2006 - 2007 : *L'Etrange affaire de la jeune fille sans yeux* – tournée en Suisse
- 2007 : *Alice et autres Merveilles* de Fabrice Melquiot - enregistrement de la musique pour le Théâtre Am Stram Gram
- 2009 : *Tournée Best OEuf* – tournée en Suisse
- 2010 - 2013 : *Petit Robert et le mystère du frigidaire* – création au Théâtre Am Stram Gram Genève, tournée en Suisse et en France
- 2014 - 2016 : *Lola Folding* – création au Théâtre Am Stram Gram Genève, tournée en Suisse et en France

EXTRAITS DE PRESSE

LOLA FOLDING

« Recommandé sans réserve »

RTS, Thierry Sartoretti, 3 mars 2014

« Opéra rock déjanté, Lola Folding questionne le souvenir et le sens de l'existence, tout bonnement, mais avec fougue. Un spectacle sensible et survitaminé à découvrir dès 8 ans. »

LE COURRIER, Cecile Dalla Torre, 5 mars 2014

« Brico Jardin enchante Petits et grands à Am Stram Gram (...). Une communion telle qu'on ne les vit qu'au théâtre. »

LA TRIBUNE DE GENEVE, Katia Berger, 6 mars 2014

« Dans ce conte musical rock créé par une bande de musiciens genevois inventifs et bourrés de talent apparaît en filigrane le temps qui passe et ses corollaires : le souvenir, la mort, la transmission. C'est singulier, surréaliste mais aussi plein de fantaisie et extrêmement drôle... »

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS BnF, F. Tenier, N°286 décembre 2015

PETIT ROBERT ET LE MYSTERE DU FRIGIDAIRE :

« (...) Ce premier opus pour enfants du groupe suisse Brico Jardin ne manque ni de fraîcheur, ni de punch, ni de sons pop (ah, cet orgue Hammond !), ni de créativité ! Et de plus s'accompagne d'un magnifique livre-accordéon déroulant les envoûtantes illustrations de Fabian Negrin. Un univers qui ne laissera personne de glace ! »

PARIS MÔMES, SUPPLEMENT DE LIBERATION, N° octobre -novembre 2011, Gilles Avisse

« Génial et déjanté ! »

LES MATERNELLES, TV France5 novembre 2011

« Un petit bijou à ne pas manquer »

AUFEMININ.COM novembre 2011

« Brico Jardin, un des meilleurs groupes live du monde »

TAGES-ANZEIGER, 19 mars 2011, T. Bodmer

« Avec Petit Robert et le mystère du frigidaire, Brico Jardin confirme sa maturité et son atypisme et livre un objet en trois dimensions – musique, texte et fresque narrative - : enthousiasmant. »

PROFIL FEMME, septembre 2010, E. Stoudmann



« Lola Folding » crédit : E. Carecchio

**QUE L'ON S'APPELLE ALPHONSE,
MARIE OU BIEN MOZART,
VAUT MIEUX PAS TROP REMETTRE
SES RÊVES À PLUS TARD.**

**PLUS D'INFORMATIONS, VIDÉOS ET MUSIQUES SUR
WWW.BRICOJARDIN.CH**



crédit : E. Carecchio



communication
Emilie Derian
+41 (0) 22 735 79 36

direction
Fabrice Melquiot
+41 (0) 22 735 79 24

Route de Frontenex 56
1207, Genève
+41 (0) 22 735 79 24
info@amstramgram.ch
www.amstramgram.ch