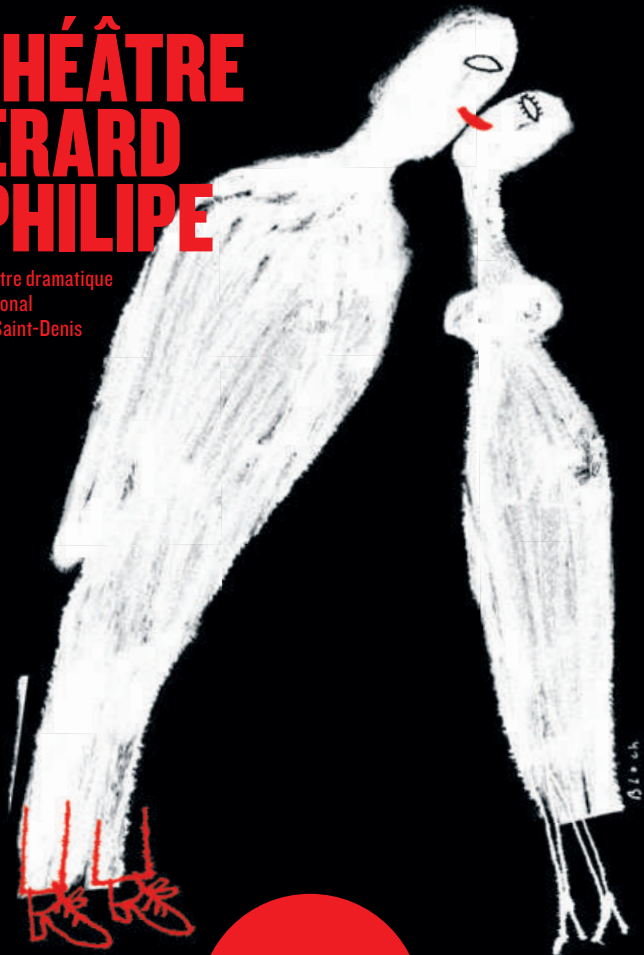


THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

Centre dramatique
national
de Saint-Denis



2016

TGP

2017

Sur scène, cette saison :

Lætitia Ajanohun, Carmen-Maja Antoni, Astrid Bayiha,
Romain Bermond, Marie Charlotte Biaïs, Michalis Boliakis,
Olivier Bordaçarre, Farid Bouzenad, Seb Brun, Annemarie Brüntjen,
Rodolphe Burger, Tristan Cantin, Daniel Calvo Funes, Clara Chabaliér,
Chloé Chazé, Chikadora, Olivier Constant, Charlotte Corman,
Bené Coulibaly, Amadou Daou, François Deblock, Mathieu Delmonté,
Nadine Demange, Bina Diabaté, Kamissa Diabaté, Naïny Diabaté,
Lalla Diallo, Pierre Durand, Guillaume Drouadaine, Karyll Elgrichi,
Anke Engelsmann, Pierre-Jean Étienne, Serena Fisseau,
Jean-Christophe Folly, Jules Garreau, Serena Guardone,
Jacques Hadjaje, Dimitri Hatton, Samuel Hercule, Ursula Höpfner-
Tabori, Marion Jeanson, Timothée Jolly, Hanna Jürgens,
Michael Kinkel, Bintou Koïta, Oumou Koïta, Johanna Korthals Altes,
Abdon Fortuné Koumbha, Wassa Kouyaté, Philipp Kullen,
Isabelle Lafon, Camille de La Guillonnière, Pierre Lambla,
Frédéric Lapinsonnière, Kader Lassina Touré, Gaëlle Le Courtois,
Blanche Leleu, Christian Lizet, Jean-Baptiste Maillet, Armel Malonga,
André Markowicz, Isabelle Martinez, Harvey Massamba, Clara Mayer,
Alexandra Mélis, Teddy Melis, Joce Mienniel, Mathieu Montanier,
Matthias Mosbach, Valentin Mussou, Criss Niangouna,
Dieudonné Niangouna, Joachim Nimtz, Satchie Noro, Étienne Parc,
Dominique Parent, Judith Périllat, Julien Perraudeau, Marie Perrin,
Florie Perroud, Robin Pharo, Marc Plas, Christelle Podeur, Aude Pons,
Jean-Claude Pouliquen, Lise Quet, Caroline Rabaliatti, Chiara Renzi,
Mathieu Ricard, Geoffroy Rondeau, Sylvain Robic, Paolo Romanini,
Hugo Sablic, Timofey Sattarov, Luca Schaub, Martin Schneider,
Veit Schubert, Emmanuel Schwartz, Stéphanie Schwartzbrod,
Clément Séjourné, Mani Soleymanlou, Fred Soul, Zoumana Tereta,
Felix Tittel, Georgios Tsivanoglou, Jean Varela, Métilde Weyergans,
Sonia Wieder-Atherton...

Pages suivantes : *Antigone* de Sophocle par La Troupe éphémère, mai 2016
Photographies de Pascal Gely











«N'importe comment, mais vivre. Quand on coupe la tête à un poulet, il continue de courir dans la cour la tête coupée, même comme un poulet, même la tête coupée, mais vivre. Camarades, je ne veux pas mourir : ni pour vous, ni pour eux, ni pour une classe, ni pour l'humanité, ni pour Maria Loukianovna.»

Nicolaï Erdman, *Le Suicidé*

Une saison libre

Au terme d'une saison forte, bouleversante et violente, nous devons nous rappeler que les théâtres sont des abris ; des abris politiques et joyeux d'une société en mal de repères.

Nous devons nous rappeler que ce manque de repères, ce manque de conscience, trop souvent ce simple manque de connaissance, empêche la société de construire son lendemain.

Il faut rêver. Rêver les yeux ouverts.

Depuis la nuit des temps, les hommes ont eu besoin de se représenter le monde. Il y a la réalité et il y a la représentation de cette réalité ; à travers le récit de cette réalité, il y a la poésie. La poésie comme le chemin du réel au récit, comme le chemin du regard vers l'intime.

«La beauté sauvera le monde», dit à deux reprises le prince Mychkine dans *L'Idiot* de Dostoïevski. À l'opposé de l'idéologie et de la vision romantique qui établissent une rupture brutale entre l'idéal et le réel, Dostoïevski parle d'une beauté comme forme de bonté qui fait

partie d'une réalité possible, à l'image d'un simple geste humain, du simple fait de pouvoir être généreux et de trouver un sens à son existence.

Répétons-le : pour l'Homme, représenter le monde n'est pas facultatif. Nous sommes des bâtisseurs de représentations mentales plus ou moins bien exprimées. Nous avons besoin de raconter notre propre vie pour savoir ce que nous avons vécu. Nous cherchons à trouver les mots les plus justes pour désigner notre existence, notre expérience. L'art est la quintessence de cette caractéristique commune à tous.

L'art permet d'extérioriser ces récits.

Il nous aide à questionner l'avenir au-delà des analyses et des statistiques du présent, au-delà d'une perception comptable.

Chacun ressent le besoin – bien légitime – de se rappeler d'où il vient pour ne pas se perdre. L'absence de repères induit la quête d'une identité aux contours clairs, souvent bien trop. L'art et la poésie – grâce à leur mystère – nous permettent de sortir d'un rapport marchand qui existe dans la transmission des savoirs. La pédagogie est un art car il s'agit de transmettre un savoir, mais aussi le mystère qui l'accompagne. La pédagogie, au même titre que le théâtre, est l'art de la découverte d'un connu réinventé. Tout devient possible.

Mon désir est que notre théâtre – le théâtre public – soit un lieu de questionnement, un lieu de débat, un lieu de choc esthétique, un lieu audacieux, un lieu partagé, un lieu où il fait bon se retrouver, un lieu qui serait une parenthèse dans la vie de chacun, un abri poétique.

Je laisse la place aux artistes – aux acteurs, aux poètes – qui habiteront le TGP à travers leurs textes, leurs formes diverses, leurs écritures singulières, leurs envies de faire un pas de côté, leurs nécessités de prendre la parole pour questionner notre temps et peut-être réenchanter la vision d'un « à venir ».

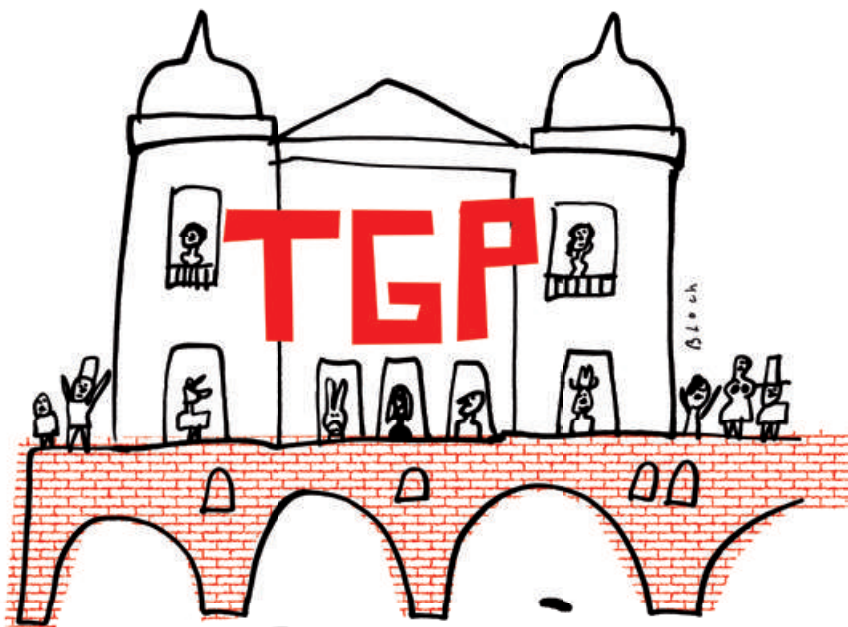
Et Tolstoï a raison. « Non, l'art n'est pas un plaisir, une consolation ou un amusement ; c'est une grande chose. Il est un organe de la vie de l'humanité, qui fait passer dans le domaine du sentiment la conscience et la raison des hommes. »

Jean Bellorini

LE TGP À AVIGNON 9 – 22 JUILLET	14
CENDRILLON Joël Pommerat Camille de La Guillonnière 23 SEPTEMBRE – 1 ^{ER} OCTOBRE	20
LE SUICIDÉ Nicolai Erdman – Jean Bellorini 12 – 16 OCTOBRE	24
HABITER LE CAMPMENT Fiona Meadows 4 – 26 NOVEMBRE	28
BIBLE – LES RÉCITS FONDATEURS Serge Bloch – Frédéric Boyer 5 NOVEMBRE	32
N'KENGUEGI Dieudonné Niangouna 9 – 26 NOVEMBRE	36
AU CŒUR Thierry Thieu Niang 18 – 20 NOVEMBRE	40
LUDWIG, UN ROI SUR LA LUNE Frédéric Vossier Madeleine Louarn 3 – 12 DÉCEMBRE	44
POP-UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ JEUNE PUBLIC Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo Giulia Solano 14 – 17 DÉCEMBRE	48
AFRICOLOR Musique – 28 ^e édition 17 DÉCEMBRE	50
KARAMAZOV d'après Fédor Dostoïevski Jean Bellorini 5 – 29 JANVIER	54
REQUIEM Anna Akhmatova Benjamin Britten André Markowicz Sonia Wieder-Atherton 14 – 15 JANVIER	58
LEUR ODYSSEE Sonia Wieder-Atherton 20 – 22 JANVIER	62
À NOS ENFANTS (TRAIN FANTÔME) Nicolas Struve 22 FÉVRIER – 12 MARS	66
JE N'AI PAS PEUR JEUNE PUBLIC Niccolò Ammaniti Martial Anton Daniel Calvo Funes 22 – 24 FÉVRIER	70
TOUT PASSE Vassili Grossman Patrick Haggiag 4 – 19 MARS	72

COSMOS 110 JEUNE PUBLIC Emmanuelle Destremau Élodie Ségui 22 – 25 MARS	76
TROIS (précédé de UN et DEUX) Mani Soleymanlou 23 – 31 MARS	78
UNE MOUETTE d'après Anton Tchekhov Isabelle Lafon 19 AVRIL – 5 MAI	82
LA TROUPE ÉPHÉMÈRE Jean Bellorini 20 – 22 AVRIL	86
BLANCHE-NEIGE ou LA CHUTE DU MUR DE BERLIN JEUNE PUBLIC Samuel Hercule Métilde Weyergans 28 – 29 AVRIL	90
CAMION À HISTOIRES JEUNE PUBLIC Davide Cali Dominique Lardenois 29 – 30 AVRIL	92
CONCERT DIMITRI CHOSTAKOVITCH Michalis Boliakis – Hugo Sablic 2 MAI	94
DARK CIRCUS JEUNE PUBLIC d'après Pef – Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet 10 – 13 MAI	98
NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION JEUNE PUBLIC David Sire – Olivier Prou 17 – 20 MAI	100
AMPHITRYON Molière – Christophe Rauck 20 – 24 MAI	102
SES MAJESTÉS Thierry Thieu Niang 2 – 4 JUIN	106
LES VISITES DU TGP	112
EN FAMILLE	117
LE TGP EN ACTIONS	121
LES ATELIERS DU TGP	124
L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL	133
LE TGP EN TOURNÉE	138
PARTENAIRES	140
PRATIQUE	147
CALENDRIER	163

L'E

EST À
AVIGNON!

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

La Parenthèse, Avignon, du 9 au 22 juillet 2016

Belle, la Seine-Saint-Denis l'est, lorsqu'elle est aimée. Belle dans les cœurs, parce que riche et plurielle, contrastée, complexe. Entière.

Il demeure néanmoins indispensable de soulever encore et toujours les questions qui l'agitent, et essentiel de le faire avec la liberté d'expression, de ton, de vision des poètes, des acteurs, des danseurs.

(Se) Déplacer.

Nomades, les artistes le sont par essence. Ils savent déployer en tout lieu – la boîte noire d'un théâtre, un jardin, une cour – leur propre représentation de l'humanité. La double programmation de *La belle scène saint-denis* témoigne de leurs sensibilités et de leur entier engagement à être de ce monde.

(Se) Déplacer.

C'est aussi ce que vivent les équipes du Théâtre Louis Aragon et du Théâtre Gérard Philipe en mêlant leurs savoir-faire et en expérimentant un modèle de travail en commun. La vie des deux théâtres nourrit chaque jour la réflexion sur *La belle scène saint-denis*. C'est une conversation ininterrompue entre les artistes et les spectateurs d'ici et de là-bas.

Emmanuelle Jouan, directrice du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France

Jean Bellorini, metteur en scène, directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

PROGRAMME THÉÂTRE

du 9 au 15 juillet à 19 h – relâche le 11 juillet

LE PAS DE BÊME

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE **Adrien Béal**

COLLABORATION Fanny Descazeaux | JEU ET ÉCRITURE Olivier Constant,
Charlotte Corman et Étienne Parc | JEU ET ÉCRITURE À LA CRÉATION
Pierrick Plathier | LUMIÈRE Jérémie Papin

Bême est un adolescent qui, bien que tout à fait intégré et adapté à son environnement, rend des feuilles blanches à la fin de chaque devoir sur table. Bême prend la figure de celui qui refuse d'obéir. L'histoire racontée est celle de l'exploration des conséquences de l'objection, chez Bême lui-même et dans son entourage. Qu'est-ce qui, en chacun de nous, appelle au changement, et qu'est-ce qui le retient ?

Durée : 1 h

du 16 au 22 juillet à 19 h – relâche le 20 juillet

JAZ

DE **Koffi Kwahulé**

MISE EN SCÈNE Ayoub Ali | AVEC Astrid Bayiha et Caroline Rabaliatti

CONCEPTION Astrid Bayiha

Le texte est publié aux éditions Théâtrales.

Jaz est une fille seule qui vit dans une cité laissée à l'abandon. Au milieu de cette décrépitude, Jaz est un pilier pour son entourage, jusqu'au jour où l'un de ses voisins la viole. La parole post-traumatique est ici vibrante. La structure versifiée proche de la rythmique du jazz, faite de contretemps et de syncopes, semble être la voix même de la psyché fissurée, le chant du cauchemar que l'on retranscrit. Dire les maux, les dénoncer, en les exposant sans demi-mesure.

Durée : 50 min

PROGRAMME DANSE

du 9 au 13 juillet à 10 h

BRUISSEMENTS DE PELLER

Satchie Noro et Dimitri Hatton – compagnie Furinkai

NARCOSE

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou – compagnie CHATHA

NEW SCHOOL

Amala Dianor – compagnie Amala Dianor

les 14 et 15 juillet à 10 h

NARCOSE

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou – compagnie CHATHA

NEW SCHOOL

Amala Dianor – compagnie Amala Dianor

IT'S A MATCH

Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prudhomme – festival *concordan(s)e*

les 16 et 17 juillet à 10 h

DÉPLACEMENT

Mithkal Alzghair – compagnie Mithkal Alzghair

PRÉMIX

Herman Diephuis – compagnie Herman Diephuis

IT'S A MATCH

Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prudhomme – festival *concordan(s)e*

du 18 au 22 juillet à 10 h

DÉPLACEMENT

Mithkal Alzghair – compagnie Mithkal Alzghair

PRÉMIX

Herman Diephuis – compagnie Herman Diephuis

CARTE BLANCHE

Jann Gallois – Cie BurnOut

PROGRAMMATION COMMUNE

Le Théâtre Louis Aragon et le TGP ont le goût du mélange et des rencontres. Cette programmation est le fruit d'un coup de cœur partagé.

du 15 au 17 juillet à 19 h

BRUISSEMENTS DE PELLES

Satchie Noro, Dimitri Hatton - compagnie Furinkai

Spectacle farouche, dévoilement de sentiments et d'états de corps, *Bruissements de pelles* est l'histoire passionnante de la parade amoureuse. À la fois scénographie, accessoires et partenaires, les outils qui le peuplent se sont accumulés au gré du parcours de Satchie Noro et de Dimitri Hatton. Une proposition indomptable, chorégraphique et musicale, qui se réinvente au gré des espaces.
Durée : 35 min

LECTURE

le 13 juillet à 17 h

LES MYSTIQUES

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Entrée libre

PIQUE-NIQUE ET RENCONTRE

le 16 juillet à 12 h 30

Rencontre avec l'équipe du spectacle *L'Âme humaine sous le régime socialiste* d'après Oscar Wilde

AVEC Séverine Astel, Céline Champinot, Géraud Kurdian, Geoffroy Rondeau. Création 2018

KARAMAZOV

du 11 au 22 juillet

Avant d'être présenté au TGP en janvier 2017, *Karamazov* d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski, mis en scène par Jean Bellorini, sera créé au Festival d'Avignon dans la carrière de Boulbon, rouverte pour l'occasion.

Autour du spectacle

« Atelier de la pensée »

Dialogue artistes-spectateurs avec Jean Bellorini et l'équipe artistique

le 14 juillet à 17 h 30

site Louis Pasteur de l'université d'Avignon

Entrée libre

Et aussi

Rencontre professionnelle

« Le spectacle vivant, la data et le public. La boîte noire »

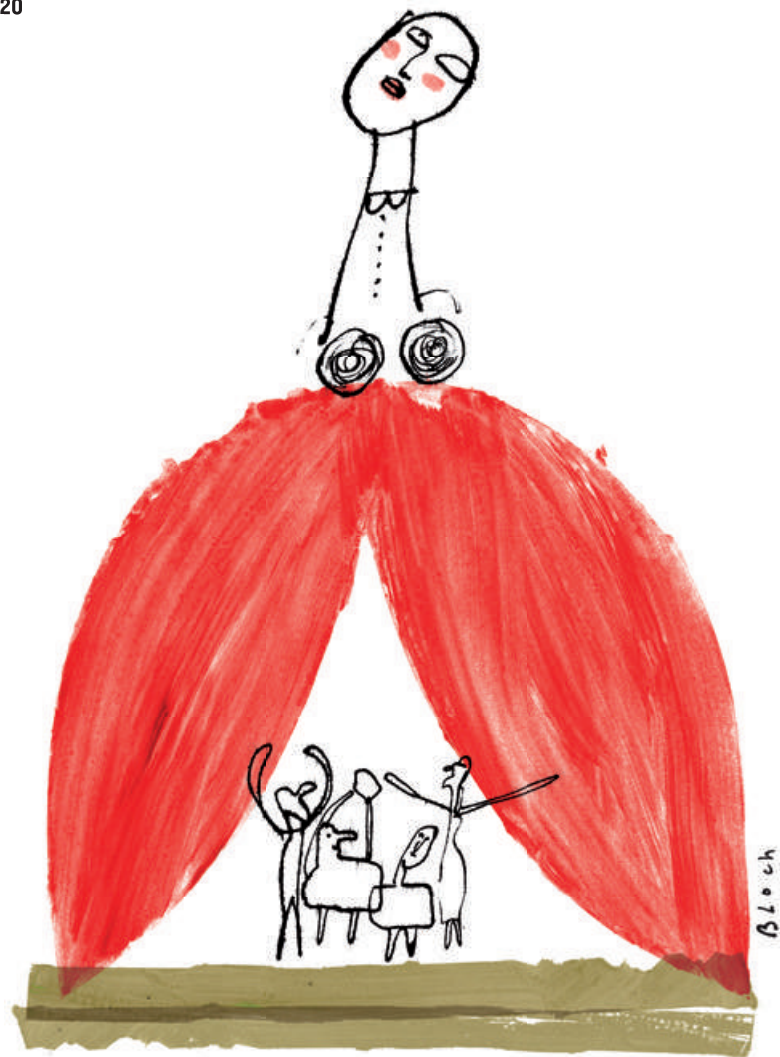
Le Festival d'Avignon, le Théâtre Gérard Philipe, la Ville de Saint-Denis, le Laboratoire des sciences de l'information et de la communication (Labsic) de l'université Paris 13 et le Laboratoire d'excellence « Industries culturelles et création artistique » (Labex ICCA), laboratoire Culture et Communication de l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, présentent ensemble leurs recherches collaboratives sur le spectacle vivant, ses publics et les enjeux que soulèvent le déploiement du numérique et en particulier les plateformes de vente de billets.

le 15 juillet à 14 h 30

Cour du Cloître Saint-Louis

Entrée libre

Pour plus d'informations : www.festival-avignon.com



CENDRILLON

DE

Joël Pommerat

MISE EN SCÈNE

Camille de La Guillonnière

Compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même!

AVEC

Chloé Chazé, Frédéric Lapinsonnière, Aude Pons, Lise Quet,
Mathieu Ricard, Clément Séjourné

LUMIÈRE Julie Duquenoÿ

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers, collection Heyoka jeunesse.

Hors les murs à Saint-Denis

vendredi 23 septembre à 18 h

à la maison de quartier Floréal

mardi 27 septembre à 18 h

au collège Dora Maar

vendredi 30 septembre à 18 h 30

à la maison de quartier Romain Rolland

Sur le parvis du théâtre, dans le cadre de la fête de Saint-Denis

samedi 1^{er} octobre 2016 à 19 h

Durée: 1h40

Spectacle tout public à partir de 7 ans

“**Tant que tu
penserai à moi
tout le temps,
sans jamais
m’oublier,
je resterai en vie
quelque part.**”

Joël Pommerat, *Cendrillon*

Dans la pièce que Joël Pommerat tire du célèbre conte, la jeune Sandra, ayant mal entendu les dernières paroles de sa mère, croit devoir penser à elle sans interruption. Cette idée fixe n'est pas du goût de sa nouvelle belle-mère qui bannit tout souvenir de la mère de Sandra dans sa maison. Ses demi-sœurs, adolescentes écervelées pendues à leurs téléphones, lui mènent aussi la vie dure. Son père, prêt à tous les renoncements pour que son mariage fonctionne, ne lui rend visite que pour fumer en cachette. Sandra, elle, accepte les corvées et les affronts comme une punition pour les manquements à sa résolution : en dépit de son application, elle s'en veut d'avoir oublié sa mère pendant quelques minutes. Heureusement, la fée déjantée de Sandra et sa rencontre avec le jeune prince la libèrent de sa trop lourde astreinte.

Camille de La Guillonnière s'empare de l'humour, de la cruauté et de la douceur de cette réinvention de *Cendrillon* avec un principe cher à sa compagnie : la simplicité d'un théâtre qui repose sur l'imagination des spectateurs et des acteurs dans un présent partagé. Après *Tango* de Slawomir Mrozek, *La Noce* de Bertolt Brecht et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, la troupe approfondit une réflexion autour de la famille, ici double. La première, démantelée par la mort, voudrait en créer une seconde, mais comment faire si le deuil est interdit ? Puisque dans les contes même les erreurs ont une fin, la franchise et l'acceptation de la vérité offrent une nouvelle force à Sandra.



LE SUICIDÉ



DE

Nicolaï Erdman

TRADUCTION DU RUSSE

Thomas Reschke

MISE EN SCÈNE

Jean Bellorini**AVEC LA TROUPE DU BERLINER ENSEMBLE**

Carmen-Maja Antoni, Annemarie Brüntjen, Anke Engelsmann, Ursula Höpfner-Tabori, Hanna Jürgens, Michael Kinkel, Matthias Mosbach, Joachim Nimtz, Luca Schaub, Martin Schneider, Veit Schubert, Felix Tittel, Georgios Tsivanoglou

LES MUSICIENS Philipp Kullen (batterie), Timofey Sattarov (accordéon)

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET COSTUMES Camille de La Guillonnière

ASSISTANT AUX COSTUMES Wicke Naujoks

DRAMATURGIE Dietmar Böck, Miriam Lüttgemann

LUMIÈRE Jean Bellorini, Ulrich Eh

—
du 12 au 16 octobre 2016

du mercredi au samedi à 20 h – dimanche à 15 h 30

Durée : 2 h – salle Roger Blin

Spectacle en allemand, surtitré en français

—
dimanche 16 octobre : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

 Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris, les jeudis et samedis à Saint-Denis

“Auf die Gesundheit der Massen!”,

Nicolaï Erdman, *Der Selbstmörder*

* «À la santé des Masses!»
Nicolaï Erdman, *Le Suicidé*

Invité l'hiver dernier à mettre en scène la prestigieuse troupe du Berliner Ensemble, Jean Bellorini a choisi *Le Suicidé*, farce subversive du Russe Nicolaï Erdman, écrite en 1928 et interdite en URSS jusqu'en 1987. Elle a pour personnage principal un chômeur, Sémione Sémionovitch, dont la fringale nocturne de saucisson de foie va avoir des conséquences inattendues. Parce qu'il l'a réveillée, une dispute éclate avec Macha, sa femme. Dans sa fureur, Sémione menace de pousser bientôt «son dernier soupir», puis disparaît. Mouvement de panique : Macha implore les habitants de l'appartement communautaire de l'empêcher de passer à l'acte. Sémione, seulement parti dans la cuisine pour soulager sa faim, comprend bientôt la confusion et la tourne à son avantage : feindre qu'il va se tuer lui «facilite la vie». Mais le bruit court vite, de nombreux intéressés le pressent maintenant de mourir pour une vraie cause : chacun la sienne. Car «ce qu'un vivant peut penser, seul un mort peut le dire».

Aussi drôle que glaçante, la pièce est une véritable mécanique de précision, une partition idéale pour des acteurs de cette virtuosité. En musique et en chansons, ces derniers magnifient chaque personnage, en composent un chœur vibrant. Ces petites gens, notables, ecclésiastiques, commerçants – archétypes bouleversants et pathétiques – persistent à trouver un sens à leur monde, bien que tous les repères en aient été détruits. Dans un dédale d'escaliers, rencontres fortuites, délires collectifs et instants de lucidité fulgurante s'enchaînent. Au bout de cette course folle, quand les décors et les masques sont déposés, le théâtre demeure pourtant, comme une immense déclaration d'amour à la vie.



HABITER LE CAMPEMENT

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, RESPONSABLE DE PROGRAMME
DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Fiona Meadows

TEXTE

extrait de *Par les villages de*
Peter Handke

DIRECTION ARTISTIQUE

Jean Bellorini

CHOIX DES TEXTES

Jean Bellorini et Marion Canelas

MUSIQUE ET SON

Sébastien Trouvé

AVEC LES VOIX DE

Karyll Elgrichi, Jules Garreau, Camille de La Guillonnière,
Clara Mayer, Marie Perrin, Marc Plas

L'exposition bénéficie du concours de l'agence Gamma Rapho Keystone,
du partenariat de Central DUPON images et du soutien des membres du Club
entreprises de la Cité de l'architecte et du patrimoine.

du 4 au 26 novembre 2016

ouverture du lundi au samedi de 18 h à 20 h,

le dimanche de 14 h à 15 h 30,

Fermeture le mardi, le dimanche 6 et le lundi 7 novembre

Le Terrier et les espaces attenants

vendredi 11, samedi 12 à 18 h et dimanche 13 novembre à 14 h

Pour découvrir autrement le théâtre et l'installation :

« Les Visites invisibles » de Mathieu Coblentz (voir p. 112)

“ Nous sommes
les silhouettes
qui traversent
les champs
dans le lointain,
les contours dans
les autocars long-
courriers qui roulent
à travers la plaine
de neige. ”

Peter Handke, *Par les villages*
(traduction Georges-Arthur Goldschmidt)

Le TGP place sa saison sous le signe de l'ailleurs, notion centrale dans cette exposition de la Cité de l'architecture et du patrimoine, dont la commissaire, Fiona Meadows, a invité Jean Bellorini à concevoir le parcours sonore. L'exposition se faufile dans les dessous et les envers du Théâtre Gérard Philipe, révélant l'esprit qui habite le bâtiment au-delà de ses murs apparents. Si le campement est l'endroit où se crée une communauté avant de reprendre la route, n'est-il pas un parent du lieu de pensée et de surgissement qu'est le théâtre ? Dans une lumière signée Jean Bellorini et accompagnée par le poème *Par les villages* de Peter Handke, l'exposition devient ambulatoire, migrante, exploratrice elle-même.

Abordant en six types les diverses formes que prend le campement à travers le monde, l'exposition de Fiona Meadows rassemble l'habitat précaire, l'habitat provisoire et l'habitat pratique pour en éclairer les liens et l'essence : une suspension du rapport au temps et à l'espace. De fortune, d'étape, de position, d'enfermement ou de circonstance, le campement, choisi ou subi, induit une manière de vivre et de penser qui se traduit dans sa forme. Patiente collecte des traces d'un phénomène ancien dont l'actualité rend l'importance saisissante, le travail du comité scientifique analyse les contextes qui conduisent un abri temporaire à être habité durablement et une situation ponctuelle à s'étendre.



BIBLE

LES RÉCITS FONDATEURS

TEXTE

Frédéric Boyer

ILLUSTRATIONS ET MISE EN SCÈNE

Serge Bloch

RÉALISATION

Sean McCormack

© Bayard Jeunesse Animation – Fabrique d'Images, 2016

MUSIQUE

Benjamin Ribolet

AVEC LA VOIX DE

André Dussollier

samedi 5 novembre 2016 à 20 h

Durée estimée: 2h – salle Roger Blin

samedi 5 novembre: rencontre et signature avec Serge Bloch et Frédéric Boyer à la librairie du théâtre à l'issue de la projection

Exposition au CENTQUATRE-PARIS

À partir du 24 septembre 2016

Serge Bloch et Frédéric Boyer

Il était plusieurs fois... (titre provisoire) d'après le livre *Bible – Les Récits fondateurs* de Serge Bloch et Frédéric Boyer (Bayard Éditions)

Pour plus d'informations: www.I04.fr

 Navette retour vers Paris et à Saint-Denis

“Comment
tout a
commencé,
nous ne
le saurons
jamais.”

Frédéric Boyer, *Bible – Les Récits fondateurs*

Depuis 2014, le dessinateur Serge Bloch – connu par les plus petits et leurs parents pour *Max et Lili* ou *Samsam* – illustre en liberté et en fantaisie la programmation du Théâtre Gérard Philipe. Cette association complice qui prend corps dans la brochure chaque année se déclinera également en salle, pour une projection unique et en avant-première d'une série de dessins animés ayant pour sujet *L'Ancien Testament*. Grand récit fondateur, ce texte contient les histoires et les mythes qui façonnent en partie le monde dans lequel nous vivons. (Re)découvrir les épisodes qui le composent, c'est poser les questions essentielles qui traversent toutes nos sociétés : le rapport à l'altérité, le mystère des origines, les relations entre hommes et femmes, la quête d'identité, les causes de la souffrance et des conflits...

Sous le trait malicieux de Serge Bloch, les personnages bibliques prennent une vie nouvelle, s'affranchissent de leur sérieux habituel et s'autorisent un peu d'humour. Pour autant, le texte – porté par la très belle voix d'André Dussollier – allie rigueur historique et simplicité de style. Il est le résultat du travail de recherche de Frédéric Boyer, écrivain, traducteur et éditeur, ayant dirigé la traduction collective de *La Bible* parue en 2001 chez Bayard.



THÉÂTRE | CRÉATION
AVEC LA MC93

N'KENGUEGI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Dieudonné Niangouna

AVEC

Lætitia Ajanohun, Marie Charlotte Biais, Clara Chabalter,
Pierre-Jean Étienne, Abdon Fortuné Koumbha, Kader Lassina
Touré, Harvey Massamba, Mathieu Montanier, Criss Niangouna,
Dieudonné Niangouna

COLLABORATION ARTISTIQUE Lætitia Ajanohun

SCÉNOGRAPHIE Papythio Matoudidi

CRÉATION MUSICALE ET MUSICIENS Chikadora, Pierre Lambla, Arnel Malonga

LUMIÈRE Thomas Costerg

VIDÉO Wolfgang Korwin, Jérémie Scheidler

COSTUMES Vélica Panduru

MASQUES Ulrich N'Toyo

SON Félix Perdreau

RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Barrot

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

du 9 au 26 novembre 2016

du lundi au samedi à 20 h – dimanche à 15 h 30

Relâche le mardi

Durée estimée: 3h 20 – salle Roger Blin

dimanche 20 novembre: rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

 Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris,
les jeudis et samedis à Saint-Denis

MC
93

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
45^e édition

“ Et je suis resté seul
dans ce désert.
Plus de chien qui aboie.
J’ai tué la caravane.
Il n’y a plus que
des reliques du futur.
Un très grand silence
prochain.
No man. No body.
Don’t panique. ”

Dieudonné Niangouna, *N’kenguegi*

Dernier volet d’une trilogie initiée avec *Le Socle des vertiges*, poursuivie avec *Shéda*, *N’kenguegi* s’inscrit dans le parcours d’un écrivain qui considère que « l’art, c’est s’échapper de la barbarie ». Grâce à une langue qui inscrit le réel dans l’imaginaire, une langue vivante, délirante, poétique, abrupte qui se déroule comme un flot charriant autant d’émotions que de colères, Dieudonné Niangouna ne cherche pas à émouvoir, à convaincre, à chercher le juste milieu et le consensus mou. Il attaque, il mord, il dérange, il met les points sur les « i ». Il bouscule la langue française, la reconstruit plus tranchante, plus agressive, la réinvente en la rendant capable de faire entendre la douleur profonde de tous ceux qui subissent la violence d’un monde bouleversé. Pas de bavardage inconsistant qui assemble des jugements à l’emporte-pièce, mais une parole d’une impérieuse nécessité, ne refusant pas les contradictions, les hésitations, l’humour et la dérision, qui nous emmène avec force dans une traversée bouleversante. Traversée que, sous nos yeux, des milliers de femmes, d’hommes et d’enfants entreprennent jour après jour dans les eaux trop souvent mortelles de la Méditerranée mais aussi traversée que l’homme accomplit tout au long de sa vie, traversée des rêves et des cauchemars qui enflamment les esprits. Dix comédiens et trois musiciens habiteront le monde foisonnant de Dieudonné Niangouna, tout à la fois les acteurs d’un théâtre dans le théâtre, des émigrés propulsés dans les mondanités parisiennes, un « type abandonné seul sur une barque », un « voyageur qui s’est fait piquer son rêve », nous entraînant dans les lieux les plus divers, passant d’un continent à l’autre.



AU CŒUR

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

Thierry Thieû Niang

SCÉNOGRAPHIE

Claude Lévêque

TEXTE

Linda Lê

AVEC

14 enfants et adolescents âgés de 9 à 17 ans
de Paris et de Saint-Denis

MUSIQUE Robin Pharo

LUMIÈRE ET RÉGIE Jimmy Boury

du 18 au 20 novembre 2016

vendredi et samedi à 20 h 30 – dimanche à 16 h

Durée estimée : 1 h 15 – salle Mehmet Ulusoy

dimanche 20 novembre : rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris
et samedi à Saint-Denis

Des représentations auront lieu du 25 au 27 novembre 2016,
au **Théâtre Paris-Villette**,
vendredi et samedi à 19 h, dimanche à 16 h

Résa. : 01 40 03 72 23

www.theatre-paris-villette.fr

Bloch

“ Qui suis-je ? Dis-moi comment me redresser et montrer au monde que je nourris encore de l'espoir ? ”

Linda Lê, *Au cœur*

Frappé par les images d'enfants au sol, d'enfants abandonnés, de corps d'enfants échoués ces derniers mois, ces derniers jours, Thierry Thieû Niang s'interroge sur l'ambivalence de cet événement qu'est la chute d'un petit. À l'extrême gravité qu'un adulte peut y trouver, à l'avertissement – la menace ? – permanente du « Attention, tu vas tomber ! » s'oppose le regard ludique des enfants eux-mêmes : « Un enfant joue à tomber. Il ne bouge plus. Il se relève et recommence. Il dit qu'il fait semblant. Il dit qu'il joue à faire le mort ! À quoi joue-t-il ? Et nous, que voyons-nous tout à coup de cette immobilité, de cette suspension ? »

Pour développer cette question, il choisit de travailler avec des enfants et des adolescents. Thierry Thieû Niang recrute, dans chaque ville où il est accueilli, quatorze jeunes amateurs – ici de Paris et de Saint-Denis. À eux d'abord d'investir le plateau pour sonder les revers du premier choc face à la chute : l'aide d'un autre pour se relever, la grâce dans la tentative de s'élever, de grimper, la simple joie de la feinte...

À la demande du chorégraphe, des artistes complices créent l'écrin qui accueille les jeunes interprètes : l'écrivaine Linda Lê, par un texte qui explore le commun des enfances exilées ; la chanteuse Camille, par combinaison de voix *a capella* et de la viole de gambe de Robin Pharo. Entre abstraction et incarnation, entre envol et consolation, dans une scénographie de Claude Lévêque, les interprètes découvrent en chacun d'eux ce qui relie leurs identités et laissent voir l'enfance du geste, l'enfance de l'art, l'enfance d'un avenir à dessiner ensemble.





LUDWIG, UN ROI SUR LA LUNE

DE
Frédéric Vossier

MISE EN SCÈNE
Madeleine Louarn

AVEC Rodolphe Burger, Julien Perraudau et les comédiens de l'atelier Catalyse : Tristan Cantin, Guillaume Drouadaine, Christian Lizet, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic
MUSIQUE Rodolphe Burger | CHORÉGRAPHIE Loïc Touzé et Agneska Ryszkiewicz | DRAMATURGIE Pierre Chevallier | SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé | LUMIÈRE Michel Bertrand | COSTUMES Claire Raison
SON Léo Spiritof | COUTURE Yolande Autin, Ludivine Mathieu, Magali Perrin Toinin | ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE Erwana Prigent et Mélanie Charlou | RÉGIE GÉNÉRALE Hervé Chantepie
Le texte est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

du **3 au 12 décembre 2016**

du lundi au samedi à 20 h – dimanche à 15 h 30

Relâche le mardi

Durée estimée : 1 h 25 – salle Roger Blin

mardi 6 décembre à 19 h 30 : projection de *Ludwig ou Le Crépuscule des dieux* de Luchino Visconti (1972) au TGP (sous réserve)

dimanche 11 décembre :

- garderie éphémère (voir p. 118)
- rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



- représentation en audiodescription.

Avec Accès Culture (voir p. 153).



Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris, les jeudis et samedis à Saint-Denis

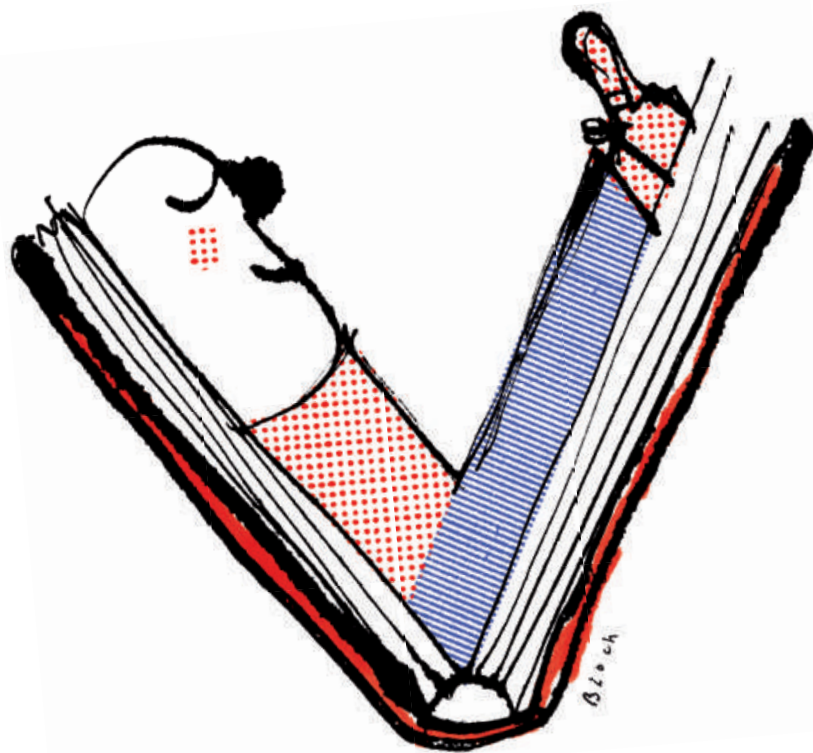
“ Il n’y a pas
de chose
plus vraie
que la lune. ”

Frédéric Vossier, *Ludwig, un roi sur la lune*

Roi légendaire, roi fou, roi qui ne voulut jamais être totalement roi, Louis II de Bavière est aussi admiré aujourd’hui qu’il fut détesté ou incompris en son règne. Grand mécène de Wagner, constructeur compulsif, il a durant sa vie entière cherché dans l’art et la fiction le sublime que la société allemande ne lui permettait pas de vivre. Celui qui écrivait : « Je veux demeurer pour moi et pour les autres une éternelle énigme » a réussi son pari au-delà de toute espérance.

Madeleine Louarn et les comédiens handicapés mentaux de Catalyse, avec qui elle travaille depuis plus de vingt ans, ont décidé de mettre ce personnage au cœur de leur prochain spectacle. Avec leurs compagnons de route, Frédéric Vossier pour le texte, Rodolphe Burger pour la musique, Loïc Touzé et Agnieszka Ryszkiewicz pour la chorégraphie, ils exploreront les fantasmes et les rêves de ce roi romantique.

Ils suivront sa recherche absolue d’une vie qui touche au sublime, les contradictions profondes qui l’habitent, son retrait progressif de la vie réelle pour un monde de fiction – le lent chemin de sa décomposition. De cette chute, ils font un voyage dans l’esprit de Louis II, et construisent une pièce-paysage où la nature, les arts et les excès conduisent au fantastique.

Et moi
alors?

POP-UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

Teatro Delle Briciole

MISE EN SCÈNE CONFIEE À

Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo, Giulia Solano

Compagnie Sacchi di Sabbia

AVEC Serena Guardone, Chiara Renzi, Paolo Romanini

CONCEPTION DU LIVRE Giulia Gallo

LUMIÈRE Emiliano Curà

DÉCOR Paolo Romanini

D'abord couchés sur le papier, un petit garçon et une petite balle s'animent, comme surgissant d'un livre pour en bousculer les formes et les couleurs par le mouvement. Les deux actrices qui leur donnent voix et vie sont mêlées au jeu sonore et rythmique que produisent sur la scène leur apparition, leur métamorphose et l'aventure de leur rencontre.

mercredi 14 décembre à 15 h et

samedi 17 décembre 2016 à 11 h et à 16 h

Durée: 45 min – salle Mehmet Ulusoy

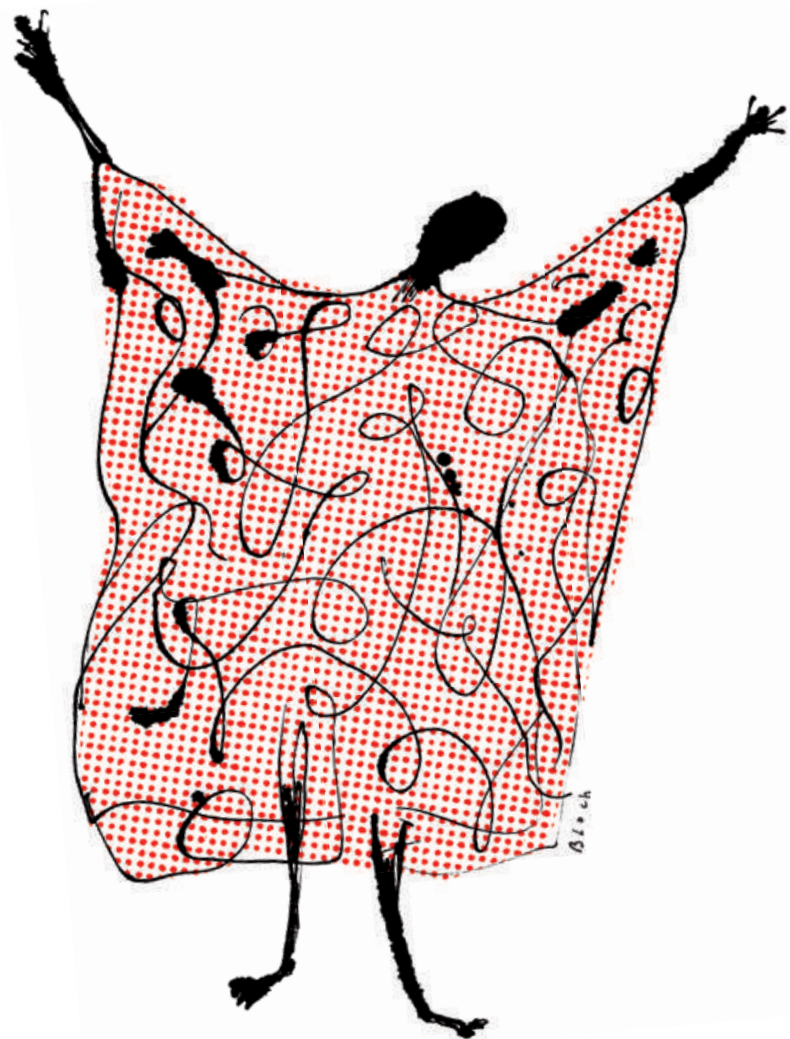
Pour ce spectacle, des séances scolaires sont organisées.

Renseignements: 01 49 33 65 30

dimanche 4 décembre à 15 h:

ciné-goûter au cinéma L'Écran de Saint-Denis (voir p. 120)

Et moi alors? La saison jeune public du TGP et de la Ville de Saint-Denis



AFRICOLOR

Festival de musique – 28^e édition

Création Africolor

« UN JOUR DE BLUES À BAMAKO »

ÉCRIT PAR **Pierre Durand** ET **Joce Mienniel**

GUITARE Pierre Durand

FLÛTES Joce Mienniel

CHANT, VIOLON MONOCORDE Soumana Tereta

N'GONI Bina Diabaté

CALEBASSE Amadou Daou

PERCUSSIONS Seb Brun

NAÏNY DIABATÉ ET LE KALADJULA BAND

BOLON ET CHANT Naïny Diabaté

DJEMBÉ Lalla Diallo

FLÛTE Kamissa Diabaté

DUN DUN Bintou Koïta

KORA ET CLAVIER Wassa Kouyaté

CALEBASSE Oumou Koïta

CHANT ET KAMÉLÉ N'GONI Bené Coulibaly

samedi **17 décembre 2016 à 20 h**

« UN JOUR DE BLUES À BAMAKO »

À l'ombre d'un arbre à palabres (façon *récup'art*) se tenant de guingois, six musiciens racontent la poésie urbaine d'une journée bamakoise. Loin des clichés habituels, en partant de la figure tutélaire d'Ali Farka Touré et de son blues entre ville et campagne, ils retranscrivent et samplent les bruits et les fureurs de l'Afrique actuelle.

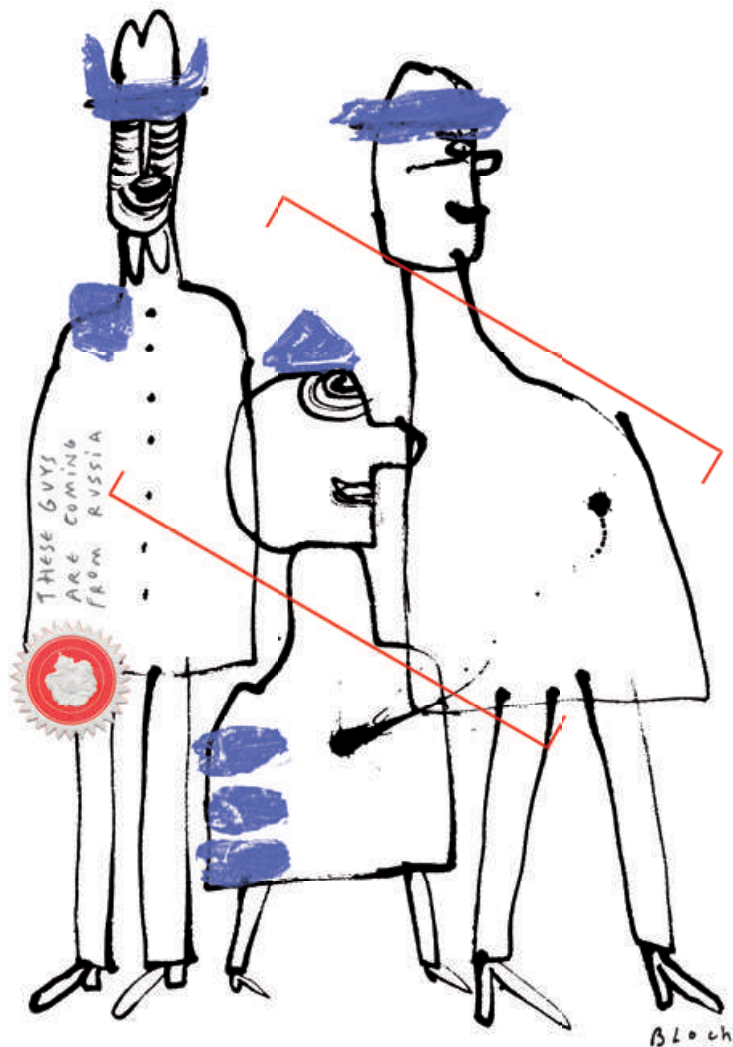
« Un jour de Blues à Bamako » mêle les ritournelles de blues et les rythmes mandingues. Le son du violon monocorde de Zoumana Tereta (musicien d'Ali Farka Touré) répond aux flûtes de Joce Mienniel. Le n'goni de Bina Diabaté échange avec la guitare de Pierre Durand comme la calebasse d'Amadou Daou résonne des bols métalliques agencés par Seb Brun.

Bamako apparaît soudain dans sa modernité, entre avenir incertain et présent déglingué, entre les sons électriques urbains et les sons boisés des exilés ruraux. L'Afrique d'aujourd'hui révèle la profondeur de son passé et la fragilité de son présent.

NAÏNY DIABATÉ ET LE KALADJULA BAND

Naïny Diabaté est l'une des chanteuses les plus célèbres du Mali. Dès son plus jeune âge, elle se fait remarquer par sa voix puissante, sa générosité artistique et sa maîtrise de l'improvisation. Elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des grandes griottes de notre époque. Inlassable militante de l'égalité, elle replace la cause des femmes au cœur de la musique malienne, traditionnellement très masculine. Dans cette perspective, elle lance en 2013 un projet visant à bousculer les codes sociaux et les coutumes. C'est la naissance du Kaladjula Band, un groupe uniquement composé de femmes, toutes musiciennes hors pair.

À travers des rythmes endiablés et des textes engagés, livrant une prestation scénique impressionnante, elles portent la voix des femmes de demain.



KARAMAZOV

D'APRÈS LES FRÈRES KARAMAZOV DE

Fédor Dostoïevski

TRADUCTION André Markowicz

MISE EN SCÈNE

Jean Bellorini

AVEC

Michalis Boliakis, François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Jean-Christophe Folly, Jules Garreau, Jacques Hadjaje, Camille de La Guillonnière, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic et un enfant

ADAPTATION Jean Bellorini et Camille de La Guillonnière

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Jean Bellorini

COSTUMES, ACCESSOIRES Macha Makeïeff

MUSIQUE Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic

SON Sébastien Trouvé | COIFFURES, MAQUILLAGE Cécile Krestchmar

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Mélodie-Amy Wallet

Le texte est publié aux éditions Actes Sud, collection Babel.

du 5 au 29 janvier 2017

lundi, jeudi et vendredi à 19 h – samedi à 18 h – dimanche à 15 h

Relâche les mardis et mercredis

Durée estimée : 5 h avec entracte – salle Roger Blin

dimanche 8 janvier : représentation en audiodescription, précédée

d'une visite tactile du décor et des costumes

Avec Accès Culture (voir p. 153).

dimanche 15 janvier : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

mardi 17 janvier à 19 h 30 : ciné-concert au TGP, *L'Homme à la caméra* (1929) de Dziga Vertov, avec Michalis Boliakis, pianiste En partenariat avec le cinéma L'Écran de Saint-Denis.

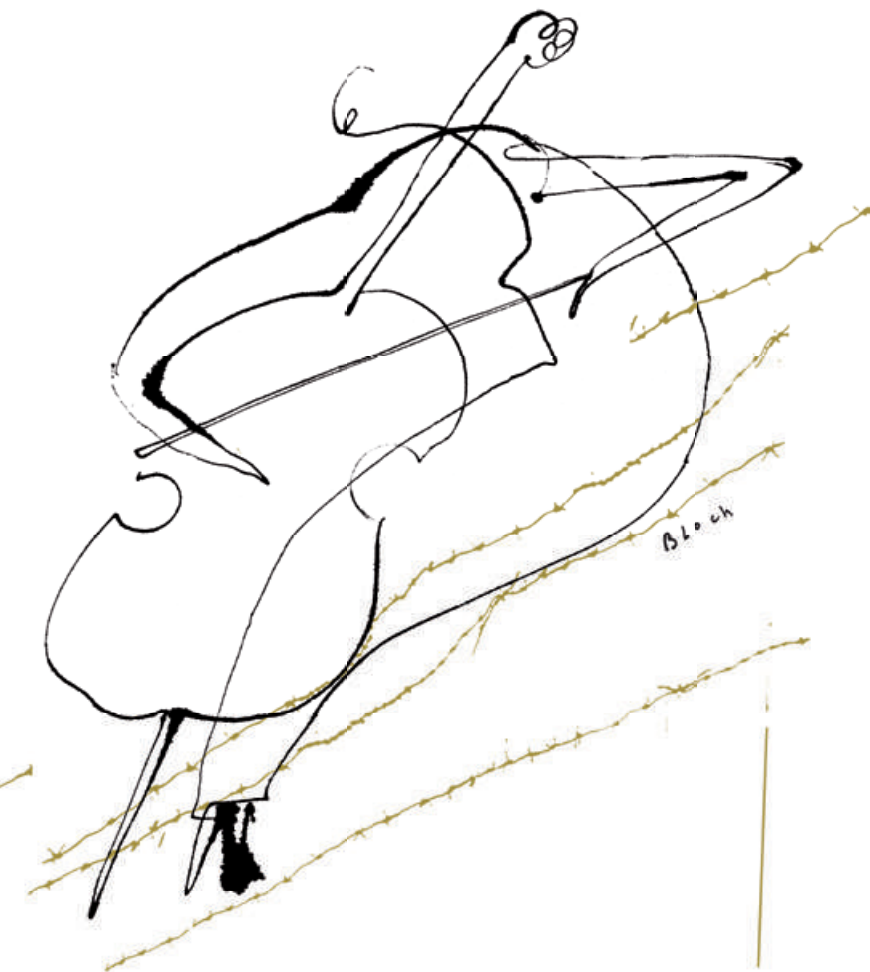
Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris, les jeudis et samedis à Saint-Denis

“ Et nous tous,
les Karamazov, on est
comme ça, dans toi aussi,
dans l'ange,
il y a un insecte qui vit,
et qui fait naître des
tempêtes dans ton sang.
C'est des tempêtes,
parce que la sensualité,
c'est une tempête !
La beauté, c'est une
chose terrifiante
et affreuse ! ”

Fédor Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*
(traduction André Markowicz)

Au fil de ses romans, Fédor Dostoïevski fouille les mouvements complexes, souvent contraires, qui habitent les âmes. Dans *Les Frères Karamazov*, sa dernière œuvre, publiée en 1879, il rassemble sa conception du monde sous une question immense : celle du sort de l'homme libre, défait d'un dieu qui lui dicterait une règle. Bien et Mal, injustice et justice, intégrité et corruption sont des thèmes que Jean Bellorini a déjà soulevés en portant à la scène les œuvres de Victor Hugo, Rabelais, Ferenc Molnár et Bertolt Brecht. Par cette troisième adaptation d'un roman monumental, il sonde plus loin les tensions entre liberté et croyance, entre chemin personnel et inscription au monde, en donnant part égale à la langue, au silence, au chant et à la musique pour tenir le récit.

Enquête policière et métaphysique, *Les Frères Karamazov* dépeint le destin d'une famille éclatée et les conflits intérieurs qui poussent l'un de ses membres au parricide. Le passionné Mitia, l'intelligent Ivan et Aliocha, le jeune mystique, sont les fils de Fiodor, vieil homme dépravé qui étale sa bassesse. Smerdiakov, le fils illégitime, nourrit son aigreur et sa fourberie en restant serviteur dans la maison. Non loin, une autre famille, modeste et honnête, est déchirée par une humiliation. C'est l'angle par lequel Jean Bellorini aborde les grands tourments qui rongent les Karamazov. Comme une cellule pure au centre d'un monde dur, une datcha de verre abrite les proches d'un enfant meurtri, Ilioucha, qui portent les enjeux de la fresque tout entière.



REQUIEM

Poèmes

d'Anna Akhmatova

3^e suite pour violoncelle seul, opus 87

de Benjamin Britten

AVEC

André Markowicz et

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

samedi **14 janvier** à **20 h** et
dimanche **15 janvier 2017** à **15 h 30**

Durée: 1h – salle Mehmet Ulusoy

Spectacle en français et en russe

 Navette retour gratuite le samedi soir
vers Paris et Saint-Denis

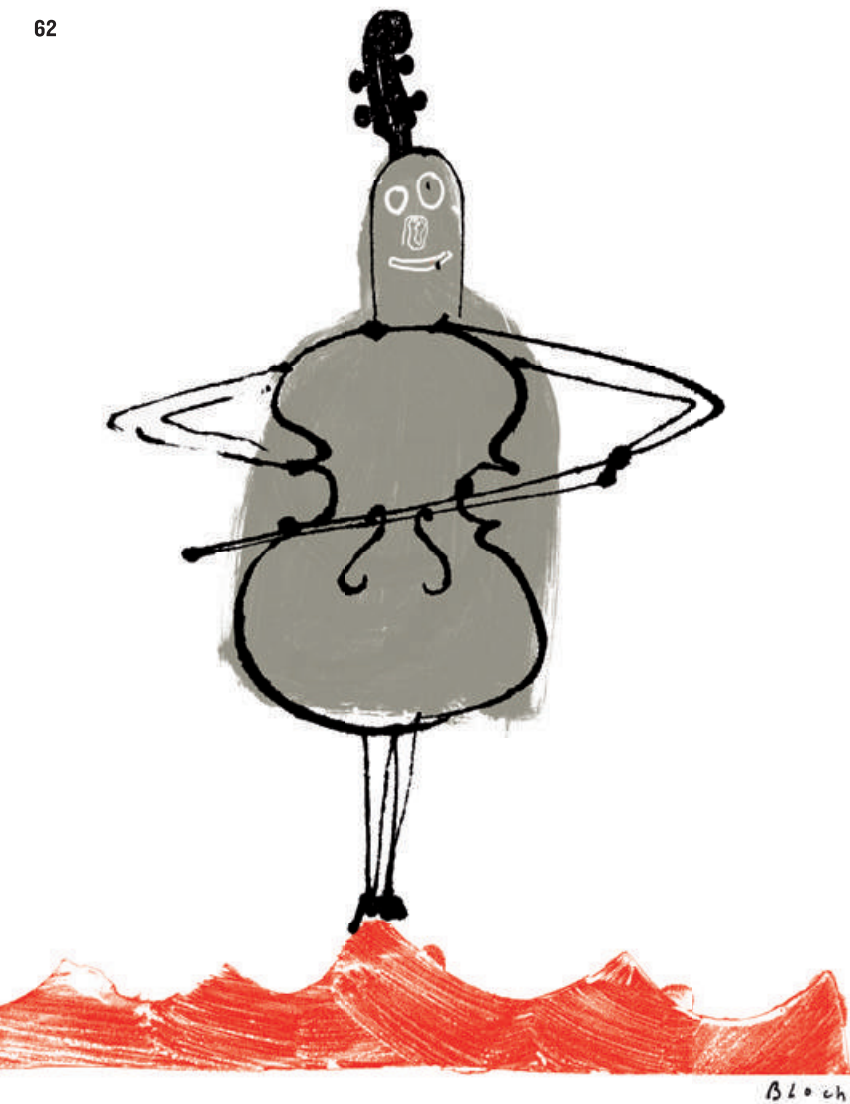
“ Je suis le
contemporain
d'Anna
Akhmatova. ”

Ossip Mandelstam

Si les mots de la poétesse russe Anna Akhmatova, interdite de publication par le régime stalinien, parviennent encore jusqu'à nous aujourd'hui, c'est qu'elle les a d'abord inscrits dans les esprits avant de les figer sur le papier. Elle a confié à la mémoire de ses amies les douze poèmes et la préface de *Requiem*, composés entre 1935 et 1938. André Markowicz, traducteur des plus grands auteurs russes, et la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, proposent avec ce concert-lecture une expérience similaire : confier, dans l'instant, les mots parlés, langues mélangées ; délivrer les poèmes dans l'immédiateté, de bouche à oreilles, de cœur à cœur.

Les mots incandescents d'Akhmatova traversent le temps, et l'on entend pleinement la terreur totalitaire, la séparation d'avec les proches, la révolte et la colère, le rythme des saisons, les instants sauvés par la beauté.

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, en choisissant les notes de Benjamin Britten en regard des mots d'Anna Akhmatova, ouvre un espace sonore inattendu. Le dialogue entre les cordes et la voix s'installe pourtant comme une évidence, tant la charge émotionnelle et l'épure formelle des deux matériaux se font écho.



LEUR ODYSSÉE

CONCEPTION, MUSIQUE, CRÉATION DE LA BANDE-SON ET VIOLONCELLE

Sonia Wieder-Atherton

VOIX, SONS, ENREGISTREMENTS

Khadija Bouanoua, Youssouf Diarra, Charlotte El Hebil,
Élisa Fétille-Weber, Ghislaine Houplon, Fatma Serir,
Emma Wozniak, Abdel-Nasser Zakraoui,
élèves de seconde du lycée Michel-Ange
de Villeneuve-la-Garenne

RÉALISATION DE LA BANDE-SON

Franck Rossi, avec la collaboration de Julie Grisel

du 20 au 22 janvier 2017

vendredi et samedi à 20 h, dimanche à 15 h 30

Durée estimée : 1 h 30 – salle Mehmet Ulusoy

Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris,
le samedi à Saint-Denis

Blanch

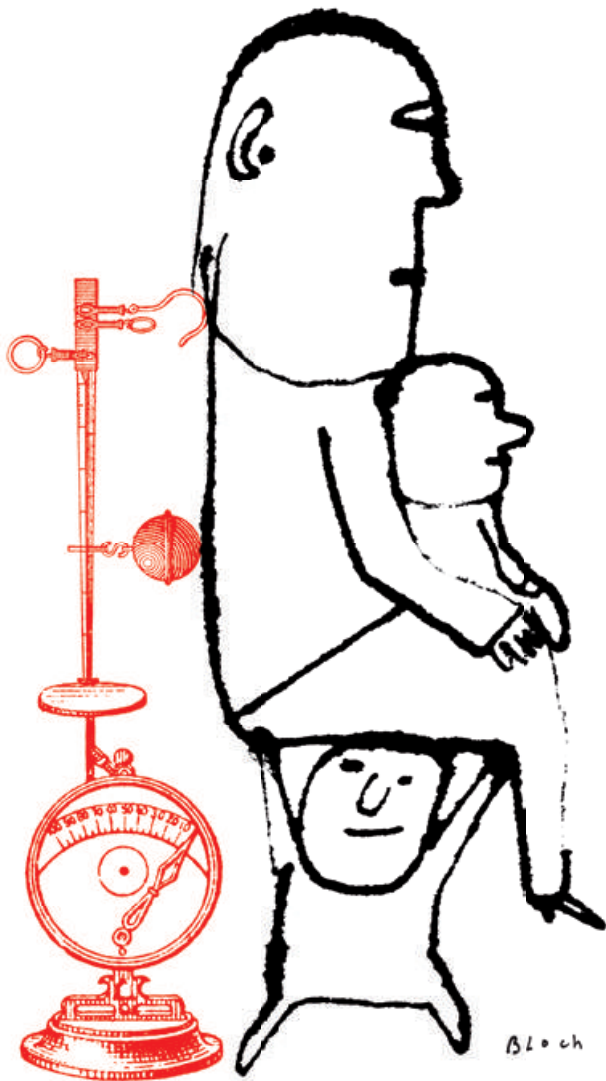
“Heureux qui,
comme Ulysse,
a fait un beau
voyage”

Joachim Du Bellay

D'abord, tout d'abord, il y a *L'Odysée*, celle d'Homère. Ensuite, il y a *Odysée pour violoncelle et cœur imaginaire*, un spectacle créé en 2012, dans lequel la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton confronte son instrument et sa voix au récit mythique, magnifié par une bande sonore dans laquelle se mêlent les sirènes des bateaux, les grillons dans la brûlure du soleil, le murmure des foules, le souffle, les vagues, la tempête, le chaos. Puis, il y a *Les Odysées*; un élan de Sonia Wieder-Atherton vers les autres, leurs récits, leurs voyages, leurs désirs : vers leurs propres odysées.

Partout où elle les joue, Sonia Wieder-Atherton recrée ses *Odysées* avec les voix de celles et ceux qu'elle rencontre. La bande sonore initiale devient matière vivante et accueille leurs histoires et leurs rêves, réinventant toujours le parcours de son œuvre.

Leur Odysée se nourrit donc ici des récits, des sons et des chants enregistrés par des lycéens de Villeneuve-la-Garenne pendant la résidence de Sonia Wieder-Atherton dans leur établissement. La création de ces jeunes auteurs, sublimée par les sons enrobants du violoncelle, fait résonner leurs destins avec un mythe ancestral, toujours aussi poignant.



À NOS ENFANTS (TRAIN FANTÔME)

ÉCRITURE COLLECTIVE

Nicolas Struve

Adama Diop, Philippe Frécon, Gaëlle Le Courtois,
Stéphanie Schwartzbrod

MISE EN SCÈNE

Nicolas Struve

AVEC

Farid Bouzenad, Gaëlle Le Courtois, Dominique Parent,
Stéphanie Schwartzbrod

LUMIÈRE Pierre Gaillardot

FILMS Alejandra Rojo

MUSIQUE Armelle Dumoulin

du **22 février** au **12 mars** 2017

du lundi au samedi à 20 h – dimanche à 15 h 30

Relâche le mardi

Durée estimée : 1 h 45 – salle Mehmet Ulusoy

dimanche 5 mars :

- garderie éphémère (voir p. 118)
- rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

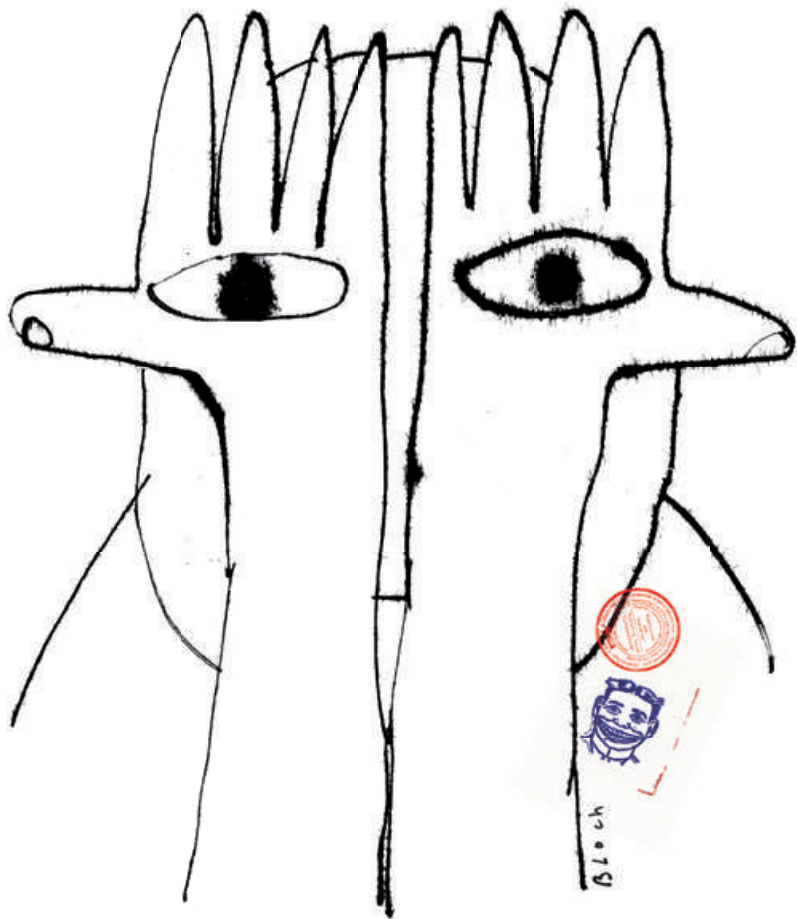
Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris,
les jeudis et samedis à Saint-Denis

“ J’ai fait
un rêve
cette nuit.
J’égarais
mes
enfants. ”

Nicolas Struve, *À nos enfants*

Deux couples, Junon et Massi, Daisy et René, sont en vacances avec leurs enfants. Au milieu des courses, des repas, des activités, des conflits enfantins à régler, ils ont décidé de préparer un spectacle pour la fête du village. Ils discutent de la forme à lui donner : une farce cruelle, une pièce salace, un cri politique (mais quelle politique ?) ou un cabaret de chansonnettes... ? Ils font les courses, à manger, chantent, rêvent, se souviennent, s’indignent, parlent de sexualité, de fins de mois difficiles, d’espoirs et de détresses, se trompent un peu. Les enfants les réjouissent, les épuisent. Junon est malade. Elle ne dit rien à personne. Elle voudrait profiter de l’été et, comme les autres, jouer encore un peu son propre rôle. Daisy, elle, attend un enfant et ne le gardera pas. Massi n’accepte plus le monde tel qu’il est. René avance, tel un boxeur. Mais la vie ne se ressemble pas et le texte est tout en éclats.

Nicolas Struve et ses comédiens se sont réunis autour d’une question commune née de leurs expériences diverses : qu’est-ce qu’être parent ? Sous-titré « Train fantôme », *À nos enfants* s’est construit collectivement, comme une fête, parfois cruelle. Les séquences jouées, filmées, chantées se succèdent, croisant les tons et les genres, la tendresse et les angoisses, la poésie, le quotidien, le drame et le loufoque.

Et moi
alors?

JE N'AI PAS PEUR

D'APRÈS LE ROMAN DE

Niccolò Ammaniti

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Martial Anton ET Daniel Calvo Funes

Compagnie Tro-héol

AVEC

Olivier Bordaçarre, Daniel Calvo Funes et, en alternance,
Isabelle Martinez ou Alexandra Mélis**MARIONNETTES ET ACCESSOIRES** Daniel Calvo Funes**LUMIÈRE** Martial Anton et Thomas Civel**SON** Martial Anton (mixage et ambiances)
et Daniel Calvo Funes (choix des chansons)**COSTUMES** Armelle Colleau et Marion Laurans**DÉCORS** Michel Fagon**RÉGIE** Thomas Civel**ASSISTANT AUX ACCESSOIRES** Stéphanie Grosjean et Thomas Civel

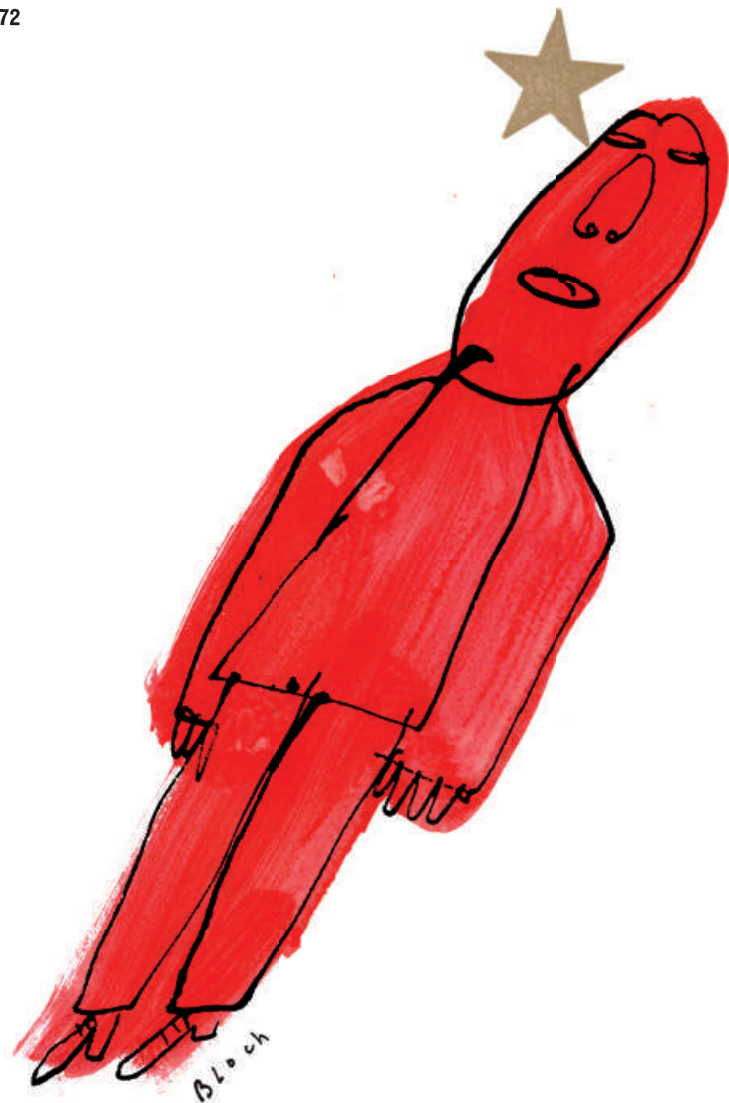
Michele, devenu adulte, se souvient de son été 1978. Au cours d'un jeu, il avait écopé d'un gage : explorer la maison abandonnée du village. Il y avait découvert un enfant en captivité. Dans un espace double, entre rêve et réalité, marionnettes et comédiens se mêlent pour figurer les personnages de cette enquête en forme de récit initiatique.

mercredi 22 février à 14 h 30 et**vendredi 24 février 2017 à 19 h**

Durée : 1h30 – salle Roger Blin

Pour ce spectacle, des séances scolaires sont organisées.

Renseignements : 01 49 33 65 30 (1^{er} degré) /01 48 13 70 07 (2nd degré)**Et moi alors ?** La saison jeune public du TGP et de la Ville de Saint-Denis



TOUT PASSE

D'APRÈS *TOUT PASSE* DE

Vassili Grossman

TRADUCTION Jacqueline Lafond

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Patrick Haggia

AVEC LA COLLABORATION D'Anaïs Pélaquier

AVEC

Jean Varela

VERSION SCÉNIQUE Patrick Haggia et Anaïs Pélaquier

LUMIÈRE, COLLABORATION ARTISTIQUE Christian Pinaud

COSTUMES Colette Huchard

PEINTURE Muriel Chircop

Le texte est publié aux éditions Gallimard.

du 4 au 19 mars 2017

du lundi au samedi à 20 h 30 – dimanche à 16 h

Relâche le mardi

Durée: 1 h 30 – salle Jean-Marie Serreau

dimanche 5 mars: garderie éphémère (voir p. 118)

dimanche 12 mars: rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

dimanche 19 mars: discussion « Derrière le rideau » à l'issue de la représentation

Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris, les jeudis et samedis à Saint-Denis

“ Qui est
coupable ?
Qui répondra ?
Il ne faut pas
se hâter de
répondre. ”

Vassili Grossman, *Tout passe*
(traduction Jacqueline Lafond)

Ivan Grigorievitch est libéré au lendemain de la mort de Staline. Après avoir passé trente ans dans les prisons, les camps et en relégation, témoin de l'extermination des koulaks ukrainiens et de la grande terreur stalinienne, il tente de comprendre l'âme de ce peuple esclave et bourreau qui a survécu aux deux grandes tragédies du XX^e siècle.

Tout passe est un long récit d'une vitalité saisissante, sans presque aucune péripétie. Son ressort essentiel se résume en une méditation âpre et prophétique sur la société soviétique. Prophétique parce c'est aujourd'hui que résonnent et se comprennent, plus encore qu'hier, les paroles de l'auteur.

Comme le souligne l'écrivain Daniel Rondeau : « Vassili Grossman, romancier russe né en 1905 dans l'une des capitales juives de l'Ukraine et mort à Moscou en 1964, aimait son peuple et sa mère. Son œuvre rend compte du chant secret de ceux qui, dans la Russie stalinienne, croyaient encore que la liberté, la tendresse, la bonté étaient "le pain et l'eau de la vie" ».

Patrick Haggiag et Jean Varela portent à la scène les réflexions de l'auteur qui, d'abord consacré par le régime soviétique, prendra ses distances avec celui-ci et sera interdit de publication. Ce texte, achevé juste avant sa mort, est l'occasion pour le metteur en scène et l'acteur de suspendre grâce au théâtre le cours ordinaire de la vie et de prendre le temps de regarder ce qui demeure.



COSMOS 110

MISE EN SCÈNE
Élodie Ségui

TEXTE ET VIDÉO
Emmanuelle Destremau

AVEC Marion Jeanson

SCÉNOGRAPHIE Albane Ségui | SON Emmanuelle Destremau et Billy Jet Pilot | AVEC LES VOIX DE Julian Eggerickx, Marina Keltchevski, Olivier Dote Doevi et Bruno Merle AVEC LA PARTICIPATION DE Rita Merle
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Emma Query | SON Aurélie Granier

Comète est passionnée par le cosmos et aimerait entrer en contact avec les extraterrestres. Elle recycle des sons et bidouille des ondes pour transmettre aux habitants de l'univers ce qu'elle comprend des humains. Sur scène, les images et les sons se fabriquent en direct et avec le public, composant une symphonie terrienne à usage intergalactique.

mercredi 22 mars à 15 h et
samedi 25 mars 2017 à 16 h

Durée: 50 min – salle Mehmet Ulusoy

Pour ce spectacle, des séances scolaires sont organisées.

Renseignements: 01 49 33 65 30 (1^{er} degré) /

01 48 13 70 07 (2nd degré)

samedi 25 mars:

- de 11 h à 12 h 30: atelier parents-enfants au TGP dans le décor du spectacle (voir p. 119). Avec la médiathèque centre-ville de Saint-Denis.
- atelier « Derrière le rideau » à l'issue de la représentation (voir p. 118).

Et moi alors? La saison jeune public du TGP et de la Ville de Saint-Denis



TROIS PRÉCÉDÉ DE UN ET DEUX

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Mani Soleymanlou

avec la collaboration des interprètes

AVEC

Mani Soleymanlou, Emmanuel Schwartz
et 38 interprètes français et québécois

LUMIÈRE Erwann Bernard

SON Larsen Lupin

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Jean Gaudreau

Trois a été créé à Montréal par Orange Noyée en coproduction avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et le Festival TransAmériques.

du **23 au 31 mars 2017**

du lundi au samedi à 19 h 30 – dimanche à 15 h

Relâche le mardi

Durée: 4 h (entractes compris) – salle Roger Blin

dimanche 26 mars: rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Des représentations auront lieu du 18 au 22 avril 2017
au **Théâtre National de Chaillot**,
et du 25 au 29 avril 2017
au **Tarmac – La scène internationale francophone**
www.theatre-chaillot.fr – www.letarmac.fr

Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris,
les jeudis et samedis à Saint-Denis

“ Le temps passe.
 Le stress augmente, je ne
 me sens pas très bien, je
 me demande ce qui m’a
 poussé à faire un spectacle
 sur moi, sur l’identité,
 l’immigration. Le stress
 devient insupportable, je
 capote et là, juste au moment
 où je m’apprête à laisser
 tomber le projet, une voix se
 fait entendre.
 Trop tard.
 Place au théâtre... ”

Mani Soleymanlou, *Trois*

Un. Mani s’interroge sur son identité. Quelle place prennent ses origines iraniennes? Comment parler d’un pays et d’une culture qui ne sont que des souvenirs?

Deux. Mani et Manu se découvrent un point commun : ils sont différents. Il se pourrait que les questions de Mani soient partagées par d’autres. Combien d’autres?

Trois. Quarante citoyens et citoyennes québécois retracent les cheminements singuliers qui les ont conduits à former une même société. Mani entend une identité collective résonner avec son cas particulier.

Interprète, auteur et metteur en scène, Mani Soleymanlou crée seul le spectacle *Un* en 2012. Iranien habitant Montréal, il ne se départit pas de l’humour pour confronter sa réalité à celle des habitants de son pays d’origine, alors en plein soulèvement. En 2013, il renverse et élargit tout à la fois ce qu’il avait bâti dans *Un* : il invite l’Autre, un autre, un Canadien « de souche », à créer *Deux* avec lui. En 2014, Mani Soleymanlou se laisse dépasser : quarante interprètes sont maintenant sur la scène et reprennent à leur compte ses questions sur l’identité.

2017 est une nouvelle étape dans cette saga théâtrale des origines puisque Mani Soleymanlou présente ici *Un*, *Deux* et la re-création de *Trois* avec trente-huit acteurs québécois et français. À l’heure où la représentation de la diversité de notre société fait tant débat, où la tentation du repli communautaire est si forte, nul doute que ces quarante-là auront matière à rencontre et à échanges.

On peut présager que quel que soit le résultat de cette alchimie, la dérision en fera partie, car Mani Soleymanlou le sait, elle empêche l’amertume mais pas la lucidité.



UNE MOUETTE

D'APRÈS LA MOUETTE DE

Anton Tchekhov

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Isabelle Lafon

TRADUCTION

Antoine Vitez

AVEC

Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon, Judith Périllat
(distribution en cours)

LUMIÈRE Marion Hewlett, Patrice Lechevallier

Le texte est publié aux éditions Le Livre de poche, collection Le Théâtre de poche.

du 19 avril au 5 mai 2017

du lundi au vendredi à 20 h 30 – dimanche à 16 h

Relâche le mardi et le lundi 1^{er} mai

Attention : samedi 29 avril, horaire spécial « Un après-midi en famille » : représentation à 18 h (voir p. 119)

Durée : 1 h – salle Mehmet Ulusoy

dimanche 30 avril :

-  spectacle naturellement accessible pour les spectateurs malvoyants. La représentation sera accompagnée d'un programme détaillé conçu avec Accès Culture (voir p. 153)
- rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

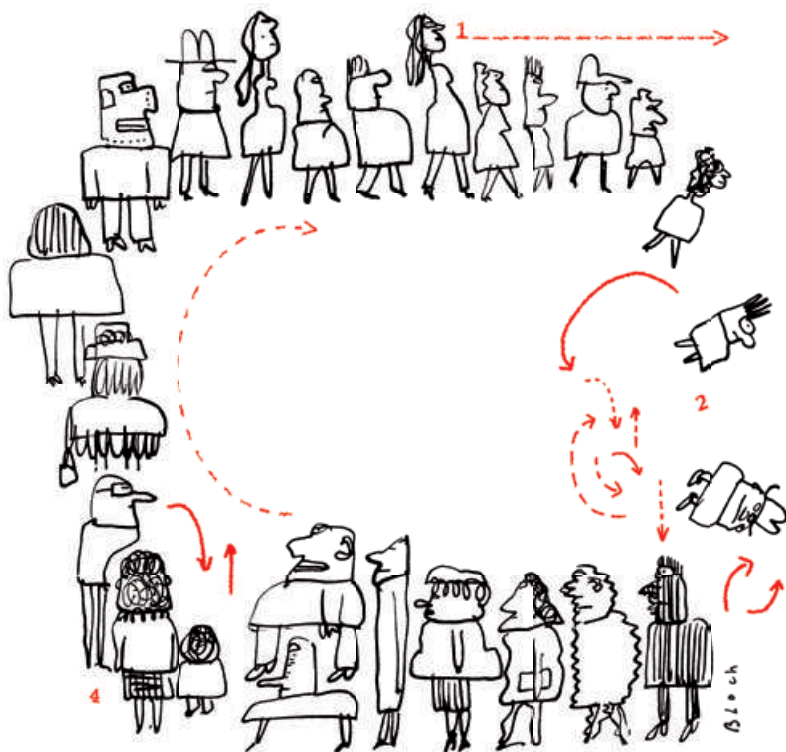
 Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris, les jeudis et samedis à Saint-Denis

“ Chère petite actrice.
 Oh ! Ne te laisse pas épuiser,
 ne te laisse pas refroidir.
 Ce théâtre, c’est ta fierté. L’art,
 et particulièrement le théâtre,
 est le domaine où l’on ne peut
 avancer sans trébucher.
 Si je vivais à Moscou, j’essaierais
 de m’y faire engager dans
 l’administration, ne serait-ce que
 comme gardien, pour aider un
 tant soit peu et, si c’était possible,
 t’empêcher de te refroidir pour
 cette chère et drôle d’entreprise.
 Porte-toi bien, mon petit ange. ”

Anton Tchekhov, *Lettre à Olga Kripper*

La ? Une ? La langue russe ne contient ni article défini ni article indéfini. Ce qui importe pour Isabelle Lafon, c’est de livrer une *Mouette* qui soit à la fois intime, familière et insaisissable. Aussi, en choisissant le texte d’Anton Tchekhov, didascalies comprises, en prenant à elles seules tous les rôles, les cinq comédiennes savent qu’il y aura des manques. Mais le manque est justement le fil qui noue les amours et les aspirations artistiques nombreuses dans cette pièce où acteurs, écrivains, metteurs en scène désespèrent d’exprimer ce qui brûle en eux-mêmes. Et c’est bien le manque qui oblige à inventer et à imaginer...

La pièce s’ouvre sur ces mots : « Coin de parc dans la propriété de Sorine. Une large allée, partant du public et traversant le parc jusqu’à un lac, est barrée par une estrade hâtivement dressée pour un spectacle d’amateurs, si bien que le lac est entièrement invisible. » Dans ce début, Isabelle Lafon reconnaît les prémices nécessaires au théâtre ; la possibilité, rien qu’en le disant, d’entrer ensemble, spectateurs et actrices, dans un texte. Cette adaptation opère une réduction mais, comme Nina amaigrie au quatrième acte, « ses yeux sont plus grands ». Visant toujours le point ténu, aigu où surgit le théâtre, Isabelle Lafon tente avec *Une mouette*, comme elle le fait souvent avec d’autres textes qui ne sont pas dédiés au départ à la scène, de rendre à la parole son pouvoir plein : donner naissance aux images dès lors qu’elle entre « en jeu ».



LA TROUPE ÉPHÉMÈRE

Un projet avec de jeunes amateurs

DIRECTION ARTISTIQUE

Jean Bellorini

du 20 au 22 avril 2017 à 20 h

salle Roger Blin

“Le travail d'École est un cahier d'exercices perpétuel. J'ai trouvé là tout ce que j'aurai fait. Je ne peux dire qu'il n'y a pas de différence entre l'École et la Scène. C'est l'École qui est première. L'École est le plus beau théâtre du monde.”

Antoine Vitez, *Écrits sur le théâtre I*

Instaurée par Jean Bellorini dès son arrivée à la direction du TGP, la Troupe éphémère fait vivre joyeusement pour la troisième édition l'essence même du geste théâtral : la nécessité de dire, l'urgence d'exister, sur scène et dans le monde, le fulgurant désir de jouer. Composée de jeunes gens de quinze à vingt ans prenant à bras-le-corps les plus grands textes, la Troupe éphémère est, comme son nom l'indique, une équipe artistique engagée dans un projet d'une seule saison et guidée par un objectif fort : la rencontre avec le public.

Comme son nom l'indique moins, quelques-uns des participants de la première création, *Moi je voudrais la mer* d'après les textes de Jean-Pierre Siméon, ont poursuivi l'aventure en présentant *Antigone* de Sophocle en mai 2016, rejoints par de nouvelles recrues. Ainsi, d'autres reprendront pour cette saison une place au sein de la Troupe : un tout nouveau groupe est créé et le défi, entièrement relancé.

Réunion d'information : lundi 3 octobre 2016 à 18 h

Rencontres individuelles :

samedi 8 et dimanche 9 octobre 2016

Début des répétitions : samedi 15 octobre 2016

Chaque samedi de 14 h à 18 h (sauf vacances scolaires), 21 et 22 janvier 2017 et une semaine de répétitions avant les représentations.

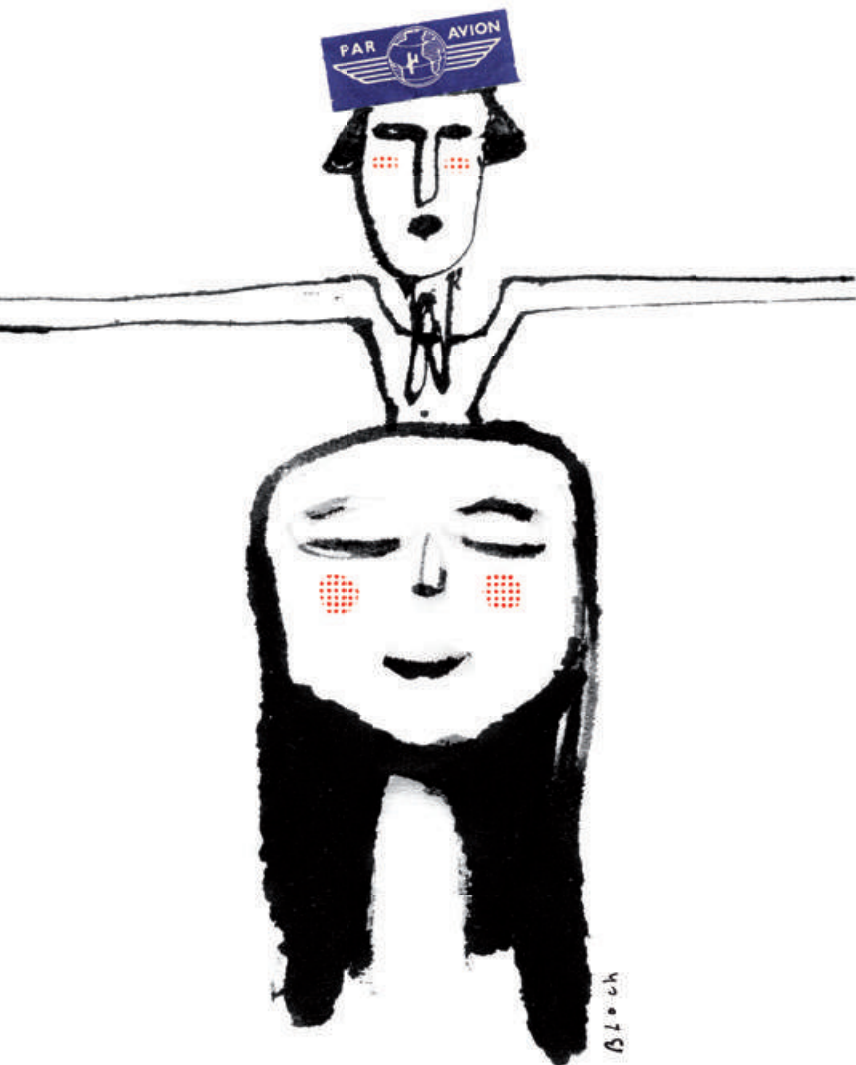
Renseignements : Delphine Bradier

01 48 13 70 01 – d.bradier@theatregerardphilipe.com

Soutenir les initiatives culturelles qui ouvrent les sens et l'esprit.



Mécène pour la troisième saison de la Troupe éphémère, la Fondation SNCF encourage la pratique et la création théâtrale pour les jeunes adultes de Saint-Denis.
www.fondation-sncf.org



BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

SCÉNARIO, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE

Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Compagnie La Cordonnerie

SPECTACLE VOIX, BRUITAGES Samuel Hercule et Métilde Weyergans

PIANO, CLAVIERS Timothée Jolly | **BATTERIE, PERCUSSIONS, GUITARE**

Florie Perroud | **MUSIQUE** Timothée Jolly | **SON** Adrian' Bourget

LUMIÈRE Johannes Charvolin | **RÉGIE GÉNÉRALE** Johannes Charvolin,

Sébastien Dumas **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Pauline Hercule

FILM AVEC Neil Adam, Alix Bénézech, Valentine Cadic, Vannina Furnion, Samuel Hercule, Jean-Luc Porraz, Quentin Ogier, Métilde Weyergans

Dans ce ciné-spectacle, la « méchante » expose enfin son point de vue sur l'histoire. Les nains (de jardin) et les pommes (d'amour) sont pris dans la Guerre froide (la vraie) et celle qui sévit entre Blanche et sa belle-mère... Le mur qui les sépare tombera-t-il en même temps que celui de Berlin ?

mercredi 26 avril et vendredi 28 avril à 19 h,
samedi 29 avril 2017 à 16 h

Durée : 1 h 15 – salle Roger Blin

Pour ce spectacle, des séances scolaires sont organisées.

Renseignements : 01 49 33 65 30 (1^{er} degré) /

01 48 13 70 07 (2nd degré)

samedi 29 avril :

- de 10 h à 11 h 30 : atelier parents-enfants à la médiathèque centre-ville, « Le Fabuleux Monde du son » (voir p. 119)
- atelier « Derrière le rideau » à l'issue de la représentation
- « Un après-midi en famille » : spectacles, atelier, dîner (voir p. 119)

Et moi alors ? La saison jeune public du TGP et de la Ville de Saint-Denis

Et moi
alors?

CAMION À HISTOIRES

L'OURS QUI AVAIT UNE ÉPÉE

TEXTE

Davide Cali

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Dominique Lardenois – Lardenois et Cie

AVEC Nadine Demange

ILLUSTRATIONS Gianluca Foli

Camion de pompiers devenu salle de spectacle itinérante, le *Camion à histoires* véhicule récits, réflexion et émerveillement grâce au théâtre. Cette fois, ses passagers abordent les principes de responsabilité et de respect de la nature en suivant le parcours d'un ours qui utilise son épée sans trop y réfléchir... Il a fauché une forêt tout entière!

samedi **29 avril** et dimanche **30 avril** 2017

à **11 h**, à **14 h** et à **15 h 30**

Durée : 35 min

Pour ce spectacle, des séances scolaires itinérantes sont organisées.

Renseignements : 01 49 33 65 30

dimanche **30 avril** à **15 h** :

balade-atelier au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
(voir p. 120)

Et moi alors? La saison jeune public du TGP et de la Ville de Saint-Denis



CONCERT DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour piano n° 1 *opus 35 en do mineur*
Concerto pour piano n° 2 *opus 102 en fa majeur*

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Michalis Boliakis, piano
et **Hugo Sablic**, percussions
et leurs invités

—
mardi 2 mai 2017 à 20 h

Durée estimée : 1 h 15 – salle Roger Blin



La Musique (1957-1958)

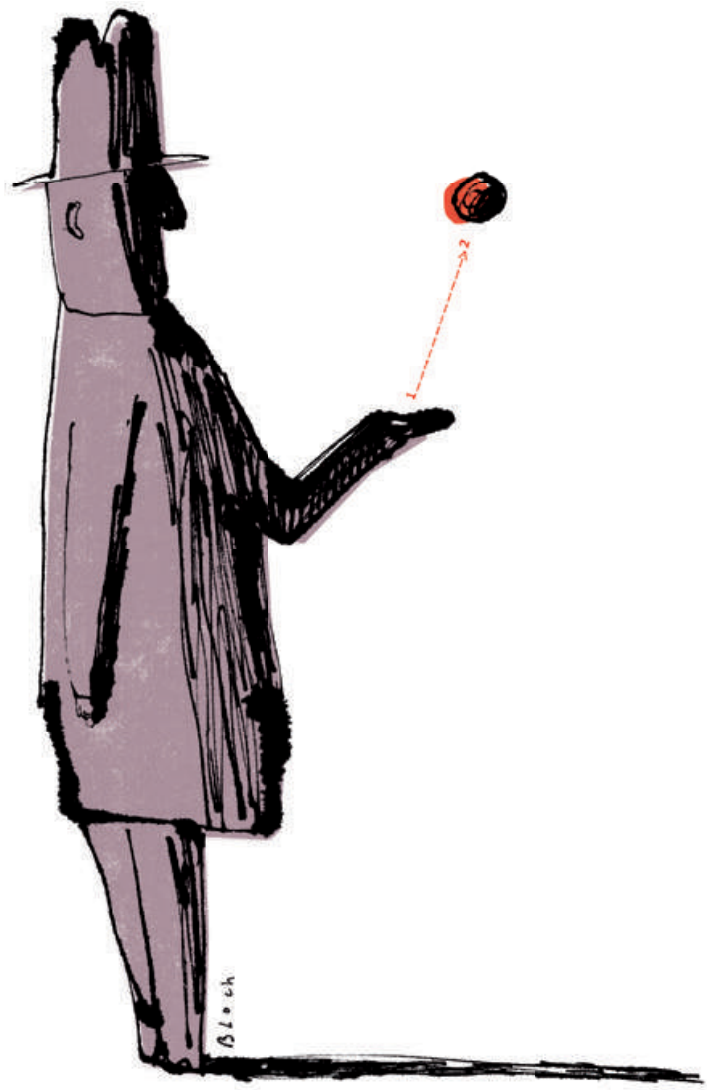
dédié à Dimitri Dimitrievitch Chostakovitch

**Il est en elle une flamme miraculeuse,
En sa présence le reste s'estompe.
Elle seule parle avec moi
Quand les autres ont peur
de m'approcher.
Quand le dernier ami a détourné
ses yeux,
Elle a été avec moi dans ma tombe
Et elle a changé comme le premier
orage
Ou comme si toutes les fleurs
se mettaient à parler.** ”

Anna Akhmatova, *Septième livre – 1936-1964*
(traduction Jeanne et Fernand Rude)

En cette fin de saison théâtrale décidément tournée vers la Russie, le concert proposé par Michalis Boliakis et Hugo Sablic met à l'honneur le grand Dimitri Chostakovitch, avec l'interprétation de ses Concertos n° 1 et n° 2. Le premier, *opus 35 en do mineur* pour piano, trompette et orchestre à cordes, a été composé et créé en 1933. Le deuxième, *opus 102 en fa majeur* pour piano et orchestre, a été créé au Conservatoire de Moscou, le 10 mai 1957 ; soixante ans – presque jour pour jour ! – avant que Michalis Boliakis et Hugo Sablic ne s'en saisissent. Considéré comme le Beethoven du XX^e siècle et reconnu dès son plus jeune âge en URSS et dans le monde entier, Dimitri Chostakovitch a alterné les thèmes et les tons tout au long de sa vie et de ses créations. Entre soumission et contestation, évoquant l'éternelle Russie ou abordant des sujets plus personnels, ses nombreuses symphonies et quatuors lui ont valu tantôt une dure censure, tantôt le statut de compositeur officiel du régime.

Michalis Boliakis, au piano, et Hugo Sablic, aux percussions, invitent des musiciens complices à former un orchestre réduit et à décaler certains de leurs instruments pour révéler, notamment, l'esprit percussif qui caractérise ces deux œuvres ; les accents martelés et féroces du piano dans le Concerto n° 1, avec lequel le cuivre brillant ouvre un dialogue épique, et les percussions subtiles parsemées dans le Concerto n° 2. Le tout, enveloppé dans un écran souple de cordes, n'est pas avare en envolées lyriques.



DARK CIRCUS

D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE

Pef

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

STEREOPTIK

REGARD EXTÉRIEUR Frédéric Maurin

RÉGIE GÉNÉRALE Arnaud Viala en alternance avec Frank Jamond

« Venez nombreux, devenez malheureux ! » Il se pourrait que le cirque n'ait pas toujours été aussi joyeux qu'aujourd'hui... Animant dessins et figurines, notes et instruments de musique, STEREOPTIK déroule sur grand écran la succession de numéros fatals qu'abritait le Dark Circus jusqu'à ce qu'un jongleur maladroit lui donne ses couleurs et sa vitalité.

**mercredi 10 mai à 15 h et
samedi 13 mai 2017 à 16 h**

Durée : 1 h – salle Mehmet Ulusoy

Pour ce spectacle, des séances scolaires sont organisées.

Renseignements : 01 49 33 65 30 (1^{er} degré) /

01 48 13 70 07 (2nd degré)

Et moi alors ? La saison jeune public du TGP et de la Ville de Saint-Denis

Et moi
alors?

NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION

SUR UNE IDÉE DE Serena Fisseau

TEXTE Serena Fisseau et David Sire

MISE EN SCÈNE Olivier Prou

AVEC

Serena Fisseau, chant et narration | Valentin Mussou, violoncelle et chœurs | Fred Soul, percussions, clavier et chœurs

MUSIQUE Samuel Strouk | **LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE** Laurent Gachet

MARIONNETTE ET BALANÇOIRE Cécile Favale | **RÉGIE GÉNÉRALE** Alan Le Dem

Depuis qu'elle n'a plus son papa, on n'entend plus Nouchka. Elle ne parle pas. Pourtant, grâce à sa voix, elle trouve au milieu de ses questions silencieuses un chemin vers le monde et vers les autres. Serena Fisseau, Valentin Mussou et Fred Soul entrelacent chant, parole, violoncelle et percussions pour raconter ce nouveau départ.

mercredi 17 mai à 15 h et

samedi 20 mai 2017 à 16 h

Durée : 50 min – Théâtre de la Belle Étoile

Pour ce spectacle, des séances scolaires sont organisées.

Renseignements : 01 49 33 65 30

14, allée Saint-Just 93210 La Plaine Saint-Denis

M° Front populaire – Ligne 12

Bus 153, 302 arrêt Église de la Plaine ou 239 arrêt Métallurgie

samedi 20 mai : atelier « Derrière le rideau » à l'issue de la représentation (voir p. 118)

Et moi alors ? La saison jeune public du TGP et de la Ville de Saint-Denis



AMPHITRYON

DE
Molière

MISE EN SCÈNE

Christophe Rauck

AVEC LA TROUPE DE L'ATELIER DE PIOTR FOMENKO (MOSCOU)

(distribution en cours)

DRAMATURGIE Leslie Six

SCÉNOGRAPHIE Aurélie Thomas

LUMIÈRE Olivier Oudiou

SON Xavier Jacquot

COSTUMES Coralie Sanvoisin

—
du 20 au 24 mai 2017

lundi, mardi, mercredi et samedi à 20 h – dimanche à 15 h 30

Durée estimée : 2 h – salle Roger Blin

Spectacle en russe, surtitré en français

—
dimanche 21 mai : rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

🚌 Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris,
le samedi à Saint-Denis



Mercure :

**Que vos chevaux par
vous au petit pas réduits,
Pour satisfaire aux vœux
de son âme amoureuse,
D'une nuit si délicieuse
Fassent la plus longue
des nuits ”**

Molière, *Amphitryon*

Amphitryon, chef des armées de Thèbes, est parti à la guerre. Son épouse, la belle Alcmène, est tout aussi surprise de le voir revenir un soir qu'heureuse de passer une nuit d'amour inattendue. C'est qu'elle ignore que sous les traits de son époux se cache Jupiter, le dieu des dieux, profitant de l'absence du maître de maison pour en prendre la place. Quand le lendemain, le véritable Amphitryon se présente dans sa demeure, il est accueilli par Mercure, allié de Jupiter, qui a pris les traits du valet Sosie pour embrouiller encore davantage les esprits. Alcmène est déroutée, sa suivante étonnée, jusqu'à ce que Jupiter apaise les cœurs en dévoilant ses projets.

Après sa récente mise en scène de *Figaro divorce* de Ödön von Horváth, Christophe Rauck revient au théâtre classique, dont il a déjà exploré deux des chefs-d'œuvre, *Phèdre* de Racine et *Les Serments indiscrets* de Marivaux, créés au TGP il y a quelques années, lorsqu'il en assurait la direction. Si *Amphitryon* – l'une des rares comédies de Molière écrite en vers – est peu joué, sa verve et son humour égalent les plus fameuses pièces du brillant auteur. L'originalité de la proposition ne s'arrête pourtant pas au choix du texte, car les acteurs qui le porteront sont issus d'une des plus célèbres troupes de Russie : l'Atelier de Piotr Fomenko. Ce sont ceux de la première heure, ceux qui ont forgé la légende des « Fomenki » et qu'on a pu voir jouer dans *Loups et Brebis* d'Alexandre Ostrovski, *Guerre et Paix* de Léon Tolstoï ou *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, qui incarneront les héros trompés, les dieux manipulateurs, les valets impertinents et leurs nombreux doubles... Cette rencontre du classicisme français – sur fond d'amours galantes – et de la fougue slave ne devrait pas manquer de provoquer la tension et l'étrangeté qui sont chères au metteur en scène.



Marion Fayolle

SES MAJESTÉS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

Thierry Thieû Niang

AVEC

les enfants du centre de loisirs René Descartes de Saint-Denis,
les adhérentes de l'association Femmes du Franc-Moisin
et les participants de l'atelier chorégraphique dionysien

LUMIÈRE ET RÉGIE

Jimmy Boury

du **2 au 4 juin 2017**

vendredi et samedi à 20 h – dimanche à 15 h 30

Durée estimée : 1 h – salle Roger Blin

 Navette retour gratuite tous les soirs vers Paris
et à Saint-Denis

“ Dansez,
dansez,
sinon
nous
sommes
perdus. ”

Pina Bausch

Ses Majestés, parce que multiple et précieux, libre et sans âge.

Après l'auteur Philippe Ripoll et le metteur en scène Didier Ruiz, le chorégraphe Thierry Thieû Niang conduit la résidence du TGP dans le quartier du Franc-Moisin avec le projet *Ses Majestés*. Aventure intergénérationnelle, interculturelle et transdisciplinaire, *Ses Majestés* constitue depuis 2015 une communauté chorégraphique d'une soixantaine d'habitants-danseurs français et étrangers âgés de 6 à 75 ans, vivant à Saint-Denis. Durant la première saison de la résidence, Thierry Thieû Niang a travaillé à l'émergence du groupe, subjectivité collective à l'écoute de son propre poulx mais aussi de celui du théâtre. Quelle place pour la danse dans un centre dramatique national ?

Ses Majestés s'est construit au contact de la programmation du TGP, offrant au public des étapes de travail au théâtre et dans le cloître du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis. La deuxième saison de la résidence donne naissance à une pièce chorégraphique collective, conçue et présentée sur le plateau de la salle Roger Blin.

L'illustratrice Marion Fayolle accompagne le projet depuis les premiers instants. Le TGP lui a confié une carte blanche sous la forme d'un ouvrage à paraître aux éditions Magnani. Bien plus qu'un compte-rendu du processus de travail, son livre est un libre prolongement du projet.



FONDATION D'ENTREPRISE
AG2R LA MONDIALE

ET AUSSI

VISITES DU TGP

Les Visites voyants – malvoyants

Le TGP propose aux spectateurs voyants et malvoyants de se retrouver le temps d'une visite commune.

Aiguillant d'autres sens que la vue, guidée par la voix d'un conférencier expert et attentif, cette visite propose d'appréhender l'histoire du TGP tout en se formant aux techniques d'accompagnement de personnes malvoyantes. Une expérience unique !

En partenariat avec Accès Culture

dimanche 18 septembre 2016 à 11 h*

samedi 1^{er} octobre 2016 à 17 h

Les Visites invisibles

Partant du désir que chacun fasse du théâtre un autre chez-soi et du constat que l'on a besoin de connaître l'esprit d'un lieu pour se l'approprier, les « Visites invisibles » du TGP, proposées par le comédien Mathieu Coblentz, font surgir des murs les histoires. Elles convoquent les figures mythologiques du lieu et réenchangent ces espaces par la puissance du verbe.

dimanche 18 septembre 2016 à 11 h*,

vendredi 11, samedi 12 à 18 h et dimanche 13 novembre 2016 à 14 h

Entrée libre

Réservations : 01 48 13 70 00

* dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Le théâtre par les coulisses

Se familiariser avec le théâtre peut aussi passer par la découverte de son architecture, ses outils, ses métiers spécifiques... Agata le Bris, scénographe et régisseuse de spectacle, vous initie aux aspects techniques du fonctionnement du théâtre en ouvrant les espaces réservés habituellement aux professionnels qui y travaillent : une approche ludique et participative.

Pour les groupes, sur demande.

Renseignements : Delphine Bradier au 01 48 13 70 01
d.bradier@theatregerardphilipe.com

CINÉMA AU THÉÂTRE

vendredi 25 novembre 2016 à 20 h 30

Jean-Marie Serreau, découvreur de théâtres
d'Alexandre Hilaire (2015)

Entrée libre sur réservation

Projection dans le décor de *Ludwig, un roi sur la lune*

mardi 6 décembre 2016 à 19 h 30 (sous réserve)

Ludwig ou Le Crépuscule des dieux de Luchino Visconti (1972)

Ciné-concert avec Michalis Boliakis, pianiste

mardi 17 janvier 2017 à 19 h 30

L'Homme à la caméra de Dziga Vertov (1929)

En partenariat avec le cinéma L'Écran de Saint-Denis

Tarifs : 7 €/5 €

Réservations : 01 48 13 70 00

LE SAINT-DENIS JAZZ-CLUB

Depuis six ans, le Saint-Denis Jazz-Club propose une programmation des grands noms de la scène du jazz. L'envie de continuer est plus forte chaque année avec un public fidèle et amical et des artistes toujours ravis de jouer la carte de la proximité.

Programme (sous réserve) : Das Kapital ; Francesco Bearzatti ; Jean-Pierre Como ; Céline Bonacina ; Leïla Martial, Jean-Philippe Viret ; Géraldine Laurent, Emmanuel Bex, Louis Moutin ; Laura Perrudin ; Emmanuel Bex : *Le Bal* (création)

lundis 10 octobre, 14 novembre, 12 décembre 2016, 9 janvier, 27 février, 27 mars, 17 avril (concert au Théâtre Jean Vilar de l'Île-Saint-Denis), **15 mai, 12 juin 2017 à 20 h 30**

ARS INDUSTRIALIS

Ars Industrialis soutient depuis dix ans que l'économie consumériste devenue massivement toxique doit faire place à une économie contributive fondée sur un revenu contributif, pour lequel des initiatives territoriales peuvent être mises en œuvre, exerçant le droit à l'expérimentation que prévoit la Constitution française.

C'est dans le cadre d'une telle démarche menée à Plaine Commune avec la Maison des sciences de l'Homme Paris Nord qu'Ars Industrialis organise une série de conférences au Théâtre Gérard Philipe.

samedis 24 septembre, 12 novembre 2016 et 7 janvier 2017 de 14 h à 17 h

Entrée libre sur réservation : caroline.stiegler@gmail.com

LE FESTIVAL DE SAINT-DENIS INVITE LE TGP

Après *La Dernière Nuit*, concert théâtral autour de la commémoration de la mort de Louis XIV joué en 2015 à la Basilique de Saint-Denis, Jean Bellorini, Mathieu Coblentz et le chef d'orchestre Leonardo Garcia Alarcón s'associent de nouveau pour proposer une création musicale et théâtrale originale.

mardi 20 juin 2017 à la Basilique de Saint-Denis

Plus d'informations, dès janvier 2017 : www.festival-saint-denis.com

LA CENERENTOLA À L'OPÉRA DE LILLE

Le TGP propose un parcours d'une journée autour de la création à l'Opéra de Lille de *La Cenerentola*, le célèbre opéra de Gioachino Rossini, mis en scène par Jean Bellorini et dirigé par Antonello Allemandi.

Pour s'y rendre, les spectateurs pourront profiter d'un car au départ du TGP. Après une visite guidée de l'Opéra de Lille et une dégustation de spécialités culinaires à 16 h, le groupe assistera à la répétition générale du spectacle à 18 h.

Le retour est assuré dans la soirée.

En partenariat avec l'Opéra de Lille.

samedi 1^{er} octobre 2016 : départ en car devant le TGP à 13 h
Réservations : 01 48 13 70 00 – Tarif : 7 €

EN FAMILLE



NOUVEAU : LA GARDERIE ÉPHÉMÈRE

Pendant que les parents assistent à un spectacle, les enfants, encadrés par une équipe de professionnels, s'adonnent à des activités ludiques. La garderie est ouverte aux enfants de 18 mois à 8 ans, uniquement sur réservation (dans la limite des places disponibles).
Réservations: 01 48 13 70 00

—
dimanche 11 décembre 2016 pour *Ludwig, un roi sur la lune* (voir p. 45)

dimanche 5 mars 2017 pour *À nos enfants (Train fantôme)* (voir p. 67) et pour *Tout passe* (voir p. 73)

Tarif: 8 € par enfant et par représentation

Avec la SCOP Petite Enfance E2S.

LES ATELIERS « DERRIÈRE LE RIDEAU »

Ouverts à tous, mais conçus pour les enfants, ces ateliers animés par Anne-Laure Benharrosh approfondissent, à l'issue de la représentation, les thématiques du spectacle.

—
samedi 25 mars 2017: *Cosmos 110* (voir p. 77)

samedi 29 avril 2017: *Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin* (voir p. 91)

samedi 20 mai 2017: *Nouchka et la grande question* (voir p. 101)

En partenariat avec l'association La Palpe.

UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE

samedi 29 avril 2017:

à **16 h**, toute la famille assiste à *Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin* (voir p. 91),

à **17 h 15**, atelier « Derrière le rideau »,

à **18 h**, pour les parents: *Une mouette* (voir p. 83),

et pour les enfants: atelier « Le Fabuleux Monde du son »

avec Élisabeth Anscutter, compositrice et spécialiste de musiques de films,

à **19 h 30**, dîner en famille au restaurant du théâtre.

—
Tarifs

Enfants: 13 € (spectacle jeune public, atelier, dîner)

Adultes: 15 € (deux spectacles)

LES ATELIERS

avec la médiathèque centre-ville de Saint-Denis

samedi 25 mars 2017 de 11 h à 12 h 30 au TGP

Autour de *Cosmos 110* (voir p. 77): atelier parents-enfants « Réalisez votre symphonie », dans le décor du spectacle, animé par la compagnie L'Organisation.

samedi 29 avril 2017 de 10 h à 11 h 30 à la médiathèque centre-ville de Saint-Denis

Autour de *Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin* (voir p. 91): atelier parents-enfants « Le Fabuleux Monde du son ». Avec Élisabeth Anscutter, compositrice et spécialiste de musiques de films.

Réservations pour les ateliers: 01 49 33 92 40

LE CINÉ-GOÛTER

au cinéma L'Écran de Saint-Denis

dimanche 4 décembre 2016 à 15 h

Autour de *Pop-up, un fossile de dessin animé* (voir p. 49)

Projection de court-métrages : « 4, 5, 6... Mélie pain d'épice » :

- *La Leçon de natation* de Danny De Vent
- *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska
- *Le Joyeux Petit Canard (The Happy Duckling)* de Gili Dolev
- *Le Printemps de Mélie* de Pierre-Luc Granjon

Tarif : 3,50 €

Renseignements : 01 49 33 65 04

LA BALADE-ATELIER

au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis

dimanche 30 avril 2017 à 15 h

Autour de *Camion à histoires* (voir p. 93)

« Histoires de récup' »

Parents et enfants sont invités à une balade écolo en famille.

Faisons les poubelles du musée : nous y découvrirons

des cruches et des pichets, déglingués mais exposés

comme des trésors, et quantité de vieux papiers que nous

transformerons en chef-d'œuvre.

À partir de 3 ans.

Tarif de l'atelier : 3 €

Réservations pour l'atelier : 01 42 43 37 57

Tarif du spectacle en lien avec l'atelier : 5 €

Réservations pour le spectacle : 01 48 13 70 00

LE TGP EN ACTIONS



DANS LES LYCÉES

M'APPELLE MOHAMED ALI

DE

Dieudonné Niangouna

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Jean Hamado Tiemtoré

AVEC

Étienne Minoungou

COACH ARTISTIQUE François Ebouele

MUSIQUE Julien Truddaïu

LUMIÈRE Rémy Brans et Hermann Coulibaly

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs et a reçu le Prix littéraire 2014-2015 des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région Île-de-France.

—
 Programmé en novembre 2015 au Théâtre Gérard Philipe, *M'appelle Mohamed Ali* a souffert des événements survenus le 13 novembre 2015 en région parisienne. Plus d'une centaine de lycéens n'a pas pu assister aux représentations en raison de l'état d'urgence. Cette saison, le TGP a souhaité rendre de nouveau visible ce spectacle, plus que jamais pertinent, dans certains lycées partenaires.

Victorieux puis déchu, Mohamed Ali reconquiert son titre grâce à la ferveur collective qu'il a insufflée. Qu'en est-il des artistes africains qui, parcourant le monde, sont eux aussi les ambassadeurs d'un continent toujours mis au défi ?

—
 Les représentations auront lieu du 12 au 15 décembre 2016.

LES ATELIERS DU TGP

Pour les enfants de 8 à 11 ans

AU TGP

Groupe 1 : chaque mercredi de 14 h à 16 h
(sauf vacances scolaires)

Groupe 2 : chaque mercredi de 16 h à 18 h
(sauf vacances scolaires)

Participation : en fonction du quotient familial

Renseignements et inscriptions :

à partir du 5 septembre 2016 auprès du TGP : 01 48 13 70 13

À LA MAISON DE QUARTIER FLORÉAL

3, promenade de la Basilique – Saint-Denis

Chaque mercredi de 14 h à 16 h (sauf vacances scolaires)

Participation : 50 €

Renseignements et inscriptions :

à partir du 5 septembre 2016

auprès de la Maison de quartier : 01 83 72 20 60

Début des ateliers : mercredi 5 octobre 2016

Pour les jeunes de 15 à 20 ans

La Troupe éphémère (voir p. 87)

DIRECTION ARTISTIQUE Jean Bellorini

Chaque samedi de 14 h à 18 h, à partir du 15 octobre 2016
(sauf vacances scolaires), les 21 et 22 janvier 2017 et
une semaine de répétitions avant les représentations.

Participation : 100 €

Réunion d'information :

lundi 3 octobre 2016 à 18 h

Renseignements et inscriptions :

Delphine Bradier au 01 48 13 70 01

d.bradier@theatregerardphilipe.com

AVEC LES ÉCOLES

Autour de la saison jeune public « Et moi alors ? »

Le TGP et la Ville de Saint-Denis proposent des ateliers de pratique artistique en classe aux élèves de maternelle et d'élémentaire assistant aux spectacles. Ces ateliers sont l'occasion pour les élèves d'approfondir les thèmes et les techniques abordés dans les spectacles et de prolonger leur expérience de spectateur.

Ces actions sont réalisées par les compagnies accueillies au cours de la saison, par des associations, par des enseignants des écoles municipales de pratique artistique ou par d'autres équipements culturels de la Ville.

Vous trouverez des informations précises dans la brochure « Et moi alors ? » de la saison 2016-2017, à paraître en octobre 2016.

« Projet inter-établissements »

Le TGP intervient auprès des écoles qui jouxtent ses murs (L'Estrée et Jules Vallès), en proposant un projet inter-établissements, qui inscrit un parcours théâtral au cœur de la scolarité des enfants. Il s'adresse à une classe de grande section et à une classe de CEI. Les élèves sont accompagnés dans le cadre d'ateliers par une équipe artistique qui choisit un thème commun et les réunit sur le grand plateau du théâtre pour une création collective, associant théâtre et musique.

Parcours théâtral à l'école élémentaire Paul Langevin de Saint-Denis

Le TGP s'associe à l'école dionysienne pour donner accès à tous les élèves et à leurs familles à une découverte du théâtre. Le projet, porté par une résidence d'artistes, se déclinera selon les niveaux et les âges par des approches diverses : ateliers de lecture à voix haute, ateliers techniques et de fabrication, ateliers d'initiation au jeu théâtral, école du spectateur...

Projets soutenus par la Ville de Saint-Denis et le rectorat de l'académie de Créteil.

AVEC LES COLLÈGES

La culture et l'art au collège

Dans le cadre du dispositif du Département de la Seine-Saint-Denis, le TGP imagine avec les artistes de sa saison des projets de classes associant pratique artistique, découverte culturelle et sensibilisation aux métiers du théâtre. Les élèves, accompagnés par des professionnels durant des stages en immersion au TGP, sont impliqués dans un réel processus de création dans lequel chacun trouve sa place.

Collèges partenaires : collèges Fabien, Iqbal Masih et Dora Maar de Saint-Denis, collège Sisley de l'Île-Saint-Denis.

AVEC LES LYCÉES

Le TGP est le partenaire artistique et culturel de plusieurs lycées dans le cadre de l'enseignement du théâtre, d'ateliers de pratique artistique ou encore de l'école du spectateur :

lycée Paul Éluard, lycée Jean-Baptiste de la Salle, lycée Frédéric Bartholdi, lycée ENNA et lycée Suger de Saint-Denis ; lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains, lycée Jean Jaurès de Montreuil, lycée Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonesse, lycée Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles, lycée Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne, lycée Jacques Feyder d'Épinay-sur-Seine et lycée Camille Saint-Saëns de Deuil-la-Barre.

18 artistes intervenants, comédiens et metteurs en scène, accompagnent près de 300 élèves dans leur approche de la pratique théâtrale et dans la découverte de leur propre univers artistique.

Projet de création visuelle et sonore avec Sébastien Trouvé

Cette saison, Sébastien Trouvé travaille avec les élèves de seconde en classe d'accueil du lycée professionnel Frédéric Bartholdi de Saint-Denis.

Musicien et créateur son des spectacles de Jean Bellorini, il propose aux lycéens de réaliser des installations sonores et visuelles à partir d'un logiciel qu'il a créé. Tout au long du projet, les élèves sont amenés à fabriquer un dispositif sonore et un film, qui seront mis en regard.

Ce projet aura pour point de départ *Habiter le campement* (voir p. 29), exposition pour laquelle Sébastien Trouvé a effectué un travail d'écriture sonore.

Stage de traduction avec André Markowicz

Poète et traducteur passionné, notamment de l'œuvre complète de Fédor Dostoïevski, André Markowicz, compagnon de route du TGP depuis de nombreuses années, propose à des élèves de Saint-Denis, d'Enghien-les-Bains et de Sarcelles, de découvrir l'art de la traduction.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le TGP développe de nombreux partenariats avec les universités et les écoles d'art et centres de formation : billetteries universitaires (avec Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 4 Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris Ouest Nanterre-La Défense, Paris 13 Nord), parcours de spectateurs, programmes d'accompagnement pédagogique, accueil de colloques ou de cours...

Les partenariats avec le TGP se construisent au cas par cas, sur mesure et au plus proche des objectifs des enseignants.

Renseignements :

François Lorin au 01 48 13 19 91

f.lorin@theatregerardphilipe.com

AVEC LES ÉCOLES DE THÉÂTRE

Le TGP est partenaire de l'école Claude Mathieu, du Cours Florent, du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, du conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve, de l'EDT 91 et de l'école Jacques Lecoq.

Le TGP met en place chaque année des parcours de spectateurs ainsi que des rencontres et masterclasses.

Renseignements :

Caroline Foubert-Gauvineau au 01 48 13 70 07
c.foubert-gauvineau@theatregerardphilipe.com

CULTURE ET SANTÉ

Le TGP intervient depuis plusieurs années dans le cadre d'ateliers de création et de pratique théâtrale à l'hôpital de jour de Saint-Denis, la Maison du pommier pourpre et le CMP d'Épinay-sur-Seine auprès d'adultes et d'enfants.

Cette saison, un nouveau partenariat voit le jour avec la Maison des femmes de l'hôpital Delafontaine, associée à la Mission droits des femmes de la Ville de Saint-Denis.

CULTURE ET PRISON

Associé au Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Seine-Saint-Denis (SPIP), le TGP propose depuis 2014 aux détenus de la maison d'arrêt de Villepinte un atelier de pratique théâtrale et des représentations *in situ*.

CULTURE ET CHAMP SOCIAL

Depuis de nombreuses années, le TGP met en œuvre et développe des partenariats pérennes avec des structures du champ social. Grâce à l'engagement de ces relais auprès de leurs publics, le TGP organise des sorties aux spectacles, des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes de la programmation ou encore des spectacles hors les murs.

Les structures du champ social partenaires du TGP : les maisons de quartier dionysiennes Floréal, Romain Rolland, Franc-Moisin, Pierre Sépard et La Plaine, le CCAS de la Ville de Saint-Denis, la Mission droits des femmes de la Ville de Saint-Denis, l'association Pleyel en herbe, l'association La Palpe, l'association Mots et Regards, l'association ALJM (Accueil Logement Jeunes Mères), la Maison des parents de Saint-Denis, les Femmes solidaires, les Restos du Cœur, Cultures du Cœur, le Secours populaire, la Réussite éducative, les Petits frères des pauvres, les Apprentis d'Auteuil-MECS Martin Luther King, le CCAS de la Ville de Pierrefitte-sur-Seine et les centres sociaux et culturels Ambroise Croizat et Maroc-Châtenay-Poètes de Pierrefitte-sur-Seine.

ACCOMPA- GNEMENT PROFES- SIONNEL

LES COMPAGNONNAGES

Le Théâtre Gérard Philipe accueille en « compagnonnage » des équipes artistiques qui bénéficient ainsi d'une salle, d'un temps de répétition, d'un accompagnement technique, de la possibilité de présenter leur travail lors de séances publiques.

Il s'agit d'adapter au mieux l'outil aux besoins de chacun, d'aider les projets à mûrir, d'accorder le temps nécessaire au processus de création. Pas de cahier des charges à remplir. Pas d'obligation de résultat.

Ces compagnonnages témoignent de la volonté du TGP d'être une maison au service des artistes.

Certains compagnonnages se poursuivent d'une saison à l'autre :

- Élodie Ségui et Emmanuelle Destremau, écriture et mise en scène, compagnie L'Organisation, projet *La Modification des organes génitaux chez les poissons du Lac de Thoune*
- Laurent Cogez, mise en scène, collectif Colette, projet *Presque l'Italie* de Ronan Chéneau

D'autres sont nouveaux :

- Astrid Bayiha, écriture et mise en scène, projet *Mamiwata* en collaboration avec le collectif 36 bis
- Théo Pittaluga, mise en scène, compagnie En Cavale, projet *Les Sept Fous*, d'après le roman de Roberto Arlt
- Gérôme Ferchaud, mise en scène, compagnie L'Élan, projet *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks

- Bruno Boulzaguet, écriture et mise en scène, en collaboration avec Aziz Chouaki, Theodorous Group, projet *Palestro*
- Collectif Warn!ng, projet *Insanae Navis*, création originale sur un livret et une musique de Januibe Tejera de Miranda

Nouveauté également, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle et le TGP s'associent pour présenter une lecture publique du texte *Les Ogres* de Yann Verburgh, auteur en résidence.

Vendredi 18 novembre 2016

CHANTIERS NOMADES

Chantier-rencontre : une semaine avec Lilo Baur, Jean Bellorini, Kaori Ito, Caroline Marcadé et Jean-Yves Ruf

Une semaine au TGP

« Au départ, une envie de rencontre, trois metteurs en scène, deux chorégraphes, une quarantaine de comédiennes et comédiens et deux équipes, celles du TGP et des Chantiers Nomades. Une envie de partager et d'expérimenter, hors des sentiers battus, hors de l'urgence d'une production, d'un cursus d'école ou d'un stage conventionné. C'est une semaine complètement libre, à inventer ensemble. Des moments en groupes réduits, des respirations collectives, des échauffements, des moments de dialogues. Nous avons choisi, Lilo Baur, Jean Bellorini et moi-même, un matériau commun et susceptible de se prêter à de multiples possibilités – un travail de dramaturgie, un déchiffrement textuel, des improvisations verbales et/ou physiques – à partir des textes du poète satirique russe Daniil Harms. Nous rêvons cette semaine libre, intense et gratuite, dans tous les sens du terme. »

Jean-Yves Ruf

du 18 au 23 octobre 2016

chantier ouvert à 45 artistes interprètes professionnels
Renseignements : com@chantiersnomades.com

RENCONTRES INTERNATIONALES DE MISE EN SCÈNE

animées par Jean-Yves Ruf, metteur en scène

Après une première expérience qui a réuni des metteurs en scène français, anglais, espagnol, burkinabé, chinois et norvégien autour du mythe de Médée, ces rencontres se poursuivent en février 2017. Animées par Jean-Yves Ruf, elles sont l'occasion pour les metteurs en scène et les comédiens de se confronter à des processus de travail et de recherche issus d'autres cultures, induisant d'autres codes de jeu, d'autres visions, d'autres rapports à l'art, à la politique... Ces tentatives, essais, échanges sont destinés à ouvrir pour chacun des champs de réflexion, de nouvelles voies de recherche, de nouvelles envies.

Ces rencontres sont destinées à cinq metteurs en scène de toutes nationalités, autour d'un thème ou d'un mythe universels.

du 20 février au 1^{er} mars 2017

Renseignements et inscriptions :
Delphine Bradier au 01 48 13 70 01
d.bradier@theatregerardphilipe.com

KARAMAZOV

d'après *Les Frères Karamazov* de **Fédor Dostoïevski**,
mise en scène **Jean Bellorini**

- du 11 au 22 juillet 2016, Carrière de Boulbon – Festival d'Avignon
- du 1^{er} au 6 et du 8 au 13 novembre, Théâtre de Carouge – Atelier de Genève
- du 18 au 20 et du 22 au 27 novembre, La Criée – Théâtre national de Marseille
- les 3 et 4 décembre, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse – Tremblay-en-France
- le 9 décembre, Le Préau – centre dramatique régional de Basse-Normandie – Vire
- les 14 et 16 décembre, Théâtre de Caen
- les 2 et 3 février 2017, scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne
- les 9 et 10 février, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte-d'Azur
- les 16 et 17 février, Les Treize Arches – scène conventionnée de Brive
- du 23 au 25 février, Maison des Arts André Malraux, scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne
- du 1^{er} au 5 mars, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – pôle national des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry
- les 10 et 11 mars, Grand R – scène nationale de la Roche-sur-Yon
- les 14 et 15 mars, Maison de la culture d'Amiens – centre européen de création et de production
- du 22 au 25 mars, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
- du 30 mars au 2 avril et du 4 au 7 avril, Théâtre des Célestins – Lyon
- le 20 avril, Domaine d'O – Montpellier
- les 27 et 28 avril, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
- le 12 mai, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration
- les 19 et 20 mai, Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale
- les 31 mai et 1^{er} juin, Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper

UN FILS DE NOTRE TEMPS

d'après le roman d'**Ödön von Horváth**, mise en scène **Jean Bellorini**

- le 13 octobre 2016, Acb, scène nationale – Bar-le-Duc
- le 18 octobre Théâtre Jean Vilar – Saint-Quentin en Picardie
- les 3 et 4 novembre, Théâtre Ducourneau, scène conventionnée – Agen
- novembre-décembre, Festival du Val d'Oise (dates à confirmer)

- novembre, Stuttgarter Europa Theater Treffen, Theater Tri-bühne – Stuttgart (dates à confirmer)
- du 22 au 25 novembre, L'Onde, Théâtre et Centre d'art – Vélizy-Villacoublay
- les 17 et 18 janvier 2017, Théâtre d'Angoulême, scène nationale
- les 28 février et 1^{er} mars, La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville
- le 17 mars, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre

TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

d'après *Les Misérables* de **Victor Hugo**, mise en scène **Jean Bellorini**
• Berliner Ensemble – Berlin (dates à confirmer)

LES OPTIMISTES

de **Lauren Houda Hussein** et **Ido Shaked**, mise en scène **Ido Shaked**,
Théâtre Majâz

- le 4 novembre 2016, L'Orange Bleue – Eaubonne, Festival du Val d'Oise
- le 8 novembre, Théâtre du Cormier – Corneilles-en-Parisis, Festival du Val d'Oise
- le 25 avril 2017, Théâtre Jean Vilar, Les Transversales – Vitry / Festival

EICHMANN À JÉRUSALEM

OU LES GENS NORMAUX NE SAVENT PAS QUE TOUT EST POSSIBLE

de **Lauren Houda Hussein**, mise en scène **Ido Shaked**, Théâtre Majâz
• du 8 au 18 décembre 2016 au Théâtre du Soleil – Paris

JACHÈRE

conception et mise en scène **Jean-Yves Ruf**

- les 10 et 11 novembre 2016, Théâtre du Grütli – Genève
- du 15 au 17 novembre, MC2 : Grenoble, scène nationale
- du 22 au 24 novembre, MCB° Maison de la culture de Bourges, scène nationale
- du 30 novembre au 2 décembre, NEST – centre dramatique national de Thionville-Lorraine

LES PARTENAIRES

Le TGP est subventionné par



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Saint
Denis

Les partenaires institutionnels

L'Assemblée nationale et son président, la Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale d'Île-de-France, la préfecture de la Région Île-de-France, l'Acsé, le rectorat de l'Académie de Créteil, le rectorat de l'Académie de Versailles, la Région Île-de-France, Plaine commune, L'ONDA, le Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), l'ACDN, HF Île-de-France

Les partenaires média du TGP

un événement
Télérama



Le Monde



LE CERCLE DES PARTENAIRES

Le Cercle des partenaires soutient des projets du Théâtre Gérard Philipe grâce au mécénat d'entreprises et de fondations.

Le Cercle des partenaires et le TGP remercient leurs soutiens engagés.

Lors de la saison 2015-2016, la Fondation SNCF, la Fondation Casino, la Fondation AG2R, Handicap et société ont soutenu des projets d'action artistique tels que la Troupe éphémère, la résidence d'artiste de Thierry Thieû Niang, le projet vidéo « Tout un art » mené par un groupe de lycéens et des dispositifs d'accessibilité, notamment dans le cadre de séances en audiodescription.

Les axes de soutien sont principalement :

- l'art comme découverte du monde, de la poésie et de soi-même ;
- la transmission à l'égard de la jeunesse – de la petite enfance à l'adolescence ;
- l'implication permanente des artistes de la saison dans les actions du TGP.

La poursuite de ces projets sera rendue possible grâce à la fidélité des partenaires et à l'engagement de nouveaux, notamment la Fondation Société Générale pour le projet signalétique « Le Théâtre plus près ».

Renseignements :

01 48 13 70 10

cercle@theatregerardphilipe.com



MENTIONS DE COPRODUCTION

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS (programme théâtre)

LE PAS DE BÊME

- Après la présentation d'une petite forme sur invitation du collectif 360 en juin 2013, le spectacle a été créé en mai 2014 au Théâtre de Vanves – scène conventionnée pour la danse et en juin 2014 à la Loge (Paris 11°).
- Avec le soutien de Lilas en Scène, l'Échangeur de Bagnolet, La Colline – Théâtre national, l'Atelier du Plateau. Avec l'aide d'ARCA DI Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires.
- Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Ona, ARCA DI Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.
- En 2015-2016, le Théâtre déplié est accueilli en résidence aux Lilas, en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.

JAZZ

- Production Diptyque Théâtre Soutiens: Comme vous Émoi, Adlib444, festival Seuls en scène – Université de Princeton (USA).
- Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

CENDRILLON

- Production Le Temps est Incertain mais on joue quand même!
- Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Château du Plessis Macé et de l'EPCC Anjou Théâtre.

LE SUICIDÉ

- Production Berliner Ensemble Avec le soutien du Goethe Institut et de l'Institut Français – Théâtre export 2016.

HABITER LE CAMPEMENT

- Production Cité de l'architecture et du patrimoine
- Coproduction I024, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

N'KENGUEGI

- Production C° Les Bruits de la Rue (direction artistique Dieudonné Niangouna)

- Coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Vidy Lausanne, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Le Grand T/Théâtre de Loire-Atlantique
- Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France).
- Avec le soutien à la résidence du Parc de la Villette.

AU CŒUR

- Production Festival d'Avignon en collaboration avec Augurart
- Coproduction Collection Lambert en Avignon, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie, Viadance, centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre Paris-Villette
- Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la Fondation BNP Paribas, de la SACD et de King's Fountain
- Avec l'aide d'agnès b.
- Résidences à La Fabrica A du Festival d'Avignon, à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et à la Collection Lambert.

LUDWIG, UN ROI SUR LA LUNE

- Production déléguée Théâtre de l'Entresol, en partenariat avec la Compagnie Rodolphe Burger et la compagnie ORO
- Coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Quartz scène nationale de Brest, Festival d'Avignon, Centre Dramatique National d'Orléans / Loiret / Centre, Théâtre du Pays de Morlaix, L'Archipel, Pôle d'action culturelle / Fousnant – Les Glénan, SE / cW – plateforme culturelle à Morlaix, l'ESAT des Genêts d'Or
- La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Bretagne), la Région Bretagne, le Département du Finistère, Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix. Avec le soutien du Jeune Théâtre National, de Culture & Handicap / Groupama Loire-Bretagne.

AFRICOLOR

- Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), de la Région Île-de-France, de la Maison de la Musique de Nanterre et Drugstore Malone, du CNV, de l'Organisation Internationale de la Francophonie, de la SPEDIDAM et de la SACEM.
- Pour «Un jour de Blues à Bamako»: coproduction Festival Africolor, Maison de la Musique de Nanterre et Drugstore Malone.
- Avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication (Drac Île-de-France).

KARAMAZOV

- Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
- Coproduction Festival d'Avignon, La Criée-Théâtre national de Marseille, Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Théâtre de Caen, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – pôle national des Arts du cirque d'Antony et de Châteauneuf-Malabry, Opéra de Massy, Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, Maison de la Culture d'Amiens-Centre européen de création et de production, Maison des Arts André Malraux, scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Grand R – scène nationale de la Roche-sur-Yon, Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration.
- Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.

REQUIEM

- Le spectacle a été créé le 2 février 2015 au Théâtre du Nord / CDN – Lille-Tourcoing-Région Nord-Pas-de-Calais – Picardie.

LEUR ODYSSEE

- Une collaboration entre le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, le Lycée Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne et Walter Sounds. Remerciements: Sarah Alami, Marius Atherton et Pierre-Antoine Signoret.

À NOS ENFANTS (TRAIN FANTÔME)

- Production L'oubli des cerisiers
- Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise
- Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), d'ARCA DI Île-de-France, du Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence, de Lilas en Scène, du TDB-CDN de Dijon et de La Fabrique MC II, Montreuil.

TOUT PASSE

- Production Cie In situ, sortieOuest – domaine départemental d'art et de culture de Bayssan, scène conventionnée pour les écritures contemporaines
- Coproduction Domaine d'O.

TROIS (précédé de UN et DEUX)

- Production Orange Noyée
- Production déléguée pour la France Théâtre National de Chaillot
- Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Le Tarmac – La scène internationale francophone.

UNE MOUETTE

- Coproduction Les Merveilleuses – Théâtre Paris-Villette
- Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), de la Ville de Paris et d'ARCA DI.

LA TROUPE ÉPHEMÈRE

- Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
- Avec le soutien de la Fondation SNCF.

AMPHITRYON

- Production Atelier de Piotr Fomenko
- Coproduction et production déléguée de la tournée française Théâtre du Nord / CDN – Lille-Tourcoing – Région Nord-Pas-de-Calais – Picardie
- Avec le soutien de l'Institut Français en Russie.

SES MAJESTÉS

- Production Augurart – Vanessa Ceroni
- Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

- Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), de la Fondation AG2R, du mécénat de la Caisse des Dépôts
- Remerciements: centre de loisirs René Descartes de Saint-Denis, maison de quartier du Franc-Moisin, Association Femmes du Franc-Moisin, musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, les éditions Magnani.

La saison jeune public ET MOI ALORS?

- est élaborée et coréalisée par la Ville de Saint-Denis (direction de la Culture) et le Théâtre Gérard Philipe.

POP-UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

- Production Teatro delle Briciole.

JE N'AI PAS PEUR

- Production Tro-héol
- Coproduction Le Strapontin à Pont-Scorff, La Coopérative de production de ANCRE, association des professionnels du spectacle vivant / jeune public en Bretagne, La Maison du Théâtre à Brest, L'Arthémise, Centre Culturel à Briec
- En partenariat avec La Ferme de Bel Ébat à Guayancourt et La Paillette à Rennes (accueils en résidence), Très Tôt Théâtre à Quimper, le Centre culturel Athena à Auray.

COSMOS IIO

- Coproduction Théâtre Am Stram Gram à Genève. Avec le soutien du Grand Bleu à Lille
- En compagnonnage avec le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.
- Avec le soutien de la SPEDIDAM.

BLANCHE-NEIGE ou LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

- Production La Cordonnerie
- Coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Le Manège de Reims – scène nationale, Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Granit – scène nationale, Belfort, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale.
- Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

CAMION À HISTOIRES

- Production Lardenois et Cie
- Coproduction Scène nationale d'Albi et Théâtre de Privas (Scène conventionnée / Scène Rhône-Alpes).
- Lardenois et Cie est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et le Département de l'ardèche.

DARK CIRCUS

- Production STEREOPTIK
- Coproduction L'hectare, scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Épidaur de Bouloire – Cie Jamsais 203
- Avec le soutien du Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne, de l'Échalière à Saint-Germain, du Théâtre Paris-Villette, de la MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux à Créteil
- Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire.

NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION

- Production La Lune dans les Pieds Avec l'aide à la production d'ARCA DI Île-de-France et le soutien de l'Adami
- Création en mai 2014 à la salle des fêtes de Nanterre
- Résidence d'artistes au SAX à Achères et au Théâtre Berthelot de Montreuil. Avec le soutien de la saison jeune public de la ville de Nanterre, le Sax à Achères, le Théâtre Gérard Philipe à Bonneuil-sur-Marne, l'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, la Maison des Arts, scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne, le Théâtre des Chateaux de Val de Reuil.

LE SAINT-DENIS JAZZ-CLUB

- Avec le soutien de la SPEDIDAM, la Fondation BNP Paribas, la Ville de Saint-Denis, le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, du Studio Sextan et de Moving, Saint-Denis.

Le Monde
WEEK • END

DÈS VENDREDI EN KIOSQUE



LEMONDE.FR/M-LE-MAG

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Création graphique : Anis Chahine - www.anischahine.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU SPECTACLE VIVANT SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

Dans l'**inter**êt de la culture

augustin trapenard

boomerang

9:10-9:40



**france
inter**venez
franceinter.fr

PRATIQUE

Billetterie du TGP : **01 48 13 70 00**

www.theatregerardphilipe.com

par courriel : **reservation@theatregerardphilipe.com**

Horaires d'ouverture de la billetterie :

du lundi au vendredi de 12 h à 19 h,

le samedi, le dimanche et les jours fériés de représentation

1 h 30 avant le début du premier spectacle.

Pendant les vacances scolaires : fermeture à 18 h.

PLEIN TARIF 23 €

TARIFS RÉDUITS

17 € Seniors (plus de 65 ans),
abonnés des théâtres et structures partenaires
du TGP* et groupes de plus de 10 personnes

12 € Habitants de la Seine-Saint-Denis, étudiants,
moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents
et professionnels du spectacle, personnes en situation
de handicap

6 € Titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans

* les théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s) (www.ticket-theatre.com)

TARIFS SPÉCIFIQUES

Le Suicidé et Amphitryon

Tarif plein : **28 €** / Tarif réduit* : **17 €**

Et moi alors ? (spectacles pour le jeune public)

Adulte : **7 €** / Enfant (moins de 12 ans) : **5 €**

Au cœur, La Troupe éphémère, Concert Chostakovitch, Ciné-concert, Ses Majestés

Plein tarif : **7 €** / Moins de 18 ans : **5 €**

Gratuit pour les moins de 12 ans

Le Saint-Denis Jazz-Club

Adhésion annuelle au Jazz-Club : **20 €** / Tarif adhérent : **8 €**

Prix de la place hors adhésion : **14 €**

Installation « Habiter le campement »

Tarif plein : **5 €** / Tarif réduit : **3 €**

Tarif à **3 €** avec l'achat d'une place pour le spectacle
N'kengueji

Un après-midi en famille

Adulte : **15 €** / Enfant : **13 €**

La garderie éphémère

Tarif : **8 €** par enfant pour la soirée

Les brunchs (hors boisson)

Adulte : **12 €** / Enfant (moins de 12 ans) : **7 €**

La Cenerentola à l'Opéra de Lille

Spectacle et aller-retour en car au départ du TGP : **7 €**

* voir p. 148

NOUVEAU ! L'ABONNEMENT TGP

À l'occasion de la venue exceptionnelle des troupes du Berliner Ensemble avec *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman, mise en scène par Jean Bellorini et de l'Atelier de Piotr Fomenko de Moscou avec *Amphitryon* de Molière, mise en scène par Christophe Rauck, le TGP propose un abonnement spécial, permettant à la fois d'assurer la réservation de places pour ces spectacles et un tarif privilégié.

Cet abonnement est disponible jusqu'au 1^{er} octobre 2016, il permet de choisir trois spectacles de la saison, dont *Le Suicidé* ou *Amphitryon*.

ABONNEMENTS 3 SPECTACLES

(dont *Le Suicidé* ou *Amphitryon*)

54 € soit 18 € la place

Pour les bénéficiaires d'un tarif réduit :

36 € soit 12 € la place

LES CARTES TGP

La carte Gérard Philipe est valable pour l'ensemble de la saison 2016-2017 (sauf *Et moi alors ?*, le Saint-Denis Jazz-Club, *Le Suicidé* et *Amphitryon*).

Vous pouvez venir seul, en famille ou avec vos amis, assister à deux spectacles de la saison, ou plus.

Une fois votre carte épuisée, vous pouvez la recharger pour 4, 6 ou 10 places supplémentaires.

CARTE « GÉRARD PHILIPPE »

pour les bénéficiaires des tarifs à 23 € et 17 € (voir p. 148)

	Montant	Prix / unité
Carte 4 places	70 € au lieu de 92 € si tarif 23 €	17,50 €
Carte 6 places	90 € au lieu de 138 € si tarif 23 € au lieu de 102 € si tarif 17 €	15 €
Carte 10 places	140 € au lieu de 230 € si tarif 23 € au lieu de 170 € si tarif 17 €	14 €

CARTE « GÉRARD PHILIPPE »

pour les bénéficiaires du tarif à 12 € (voir p. 148)

	Montant	Prix / unité
Carte 4 places	44 € au lieu de 48 €	11 €
Carte 6 places	60 € au lieu de 72 €	10 €
Carte 10 places	100 € au lieu de 120 €	10 €

LA CARTE FAMILLE ET MOI ALORS ?

Carte parents-enfants 6 places 30 €
(valable uniquement pour le public individuel)

Carte valable pour l'ensemble de la saison *Et moi alors ?*, elle permet de prendre indifféremment des places pour des adultes ou des enfants.

Vous souhaitez continuer à recevoir nos informations ?
Rejoignez-nous sur



ou écrivez-nous à : contact@theatregerardphilipe.com

TARIFS SCOLAIRES

1 spectacle : 8 €

Parcours 3 spectacles : 18 € / place supplémentaire : 6 €

Renseignements : 01 48 13 70 01 / 07

TARIFS ÉTUDIANTS

1 spectacle : 12 €

3 spectacles : 30 € / place supplémentaire : 10 €

Renseignements : 01 48 13 70 07 / 19 91

CARNET ASSOCIATION DU CHAMP SOCIAL

10 places : 90 € – Renseignements : 01 48 13 70 07 / 19 91

**POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE
ET LEURS ADHÉRENTS**

Le Ticket-Théâtre(s)

Un billet au tarif unique de 12 € valable dans 24 théâtres de Paris et sa proche banlieue.

Les tickets s'achètent auprès des comités d'entreprise et des associations adhérentes.

Pour *Et moi alors ?*

1 ticket-théâtre = 1 place parent + 1 place enfant

Contact au TGP : François Lorin au 01 48 13 19 91

www.ticket-theatre.com

**L'ACCUEIL DES PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP****SPECTATEURS
À MOBILITÉ RÉDUITE**

- Les salles Roger Blin, Mehmet Ulusoy et Jean-Marie Serreau ainsi que le restaurant et la librairie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Une rampe d'accès est disponible sur la gauche du parvis du théâtre (porte rouge « Entrée des artistes »).
- Un ascenseur permet l'accès au rez-de-chaussée et à tous les niveaux supérieurs du théâtre.

**SPECTATEURS
AVEUGLES OU MALVOYANTS**

Les représentations en audiodescription :

- dimanche 11 décembre à 15 h 30 : *Ludwig, un roi sur la lune* (p. 45)
- dimanche 8 janvier à 15 h : *Karamazov* (p. 55)

Les représentations sont précédées d'une visite tactile du décor et des costumes.

Un spectacle naturellement accessible :

- dimanche 30 avril à 16 h : *Une mouette* (p. 83)

Un programme détaillé est proposé.

Réalisation : Accès Culture – www.accessculture.org

- Un programme de la saison 2016-2017 en gros caractères est disponible sur demande.

N'OUBLIEZ PAS : si vous habitez Saint-Denis, les jeudis et samedis soirs à l'issue de la représentation, nous vous accompagnons gratuitement devant votre porte.
Réservations : 01 48 13 70 00

Pour tout renseignement, contactez François Lorin au 01 48 13 19 91.

Cuisine Club

Le restaurant est ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 14 h 30 et les soirs de représentations une heure avant et après le spectacle.

Vous pouvez y dîner ou y boire un verre.

De nouveau cette saison, les brunchs du dimanche !

Les Brunchs

dimanche 18 septembre 2016 à partir de 12 h 30

en prolongement des « Visites invisibles » et des « Visites voyants – malvoyants » à 11 h (voir p. 112)

dimanche 26 février 2017 à partir de 12 h 30

en prélude au spectacle *À nos enfants (Trains fantôme)* à 15 h 30 (voir p. 67)

Tarifs : 12 € pour les adultes / 7 € pour les enfants de moins de 12 ans (hors boisson)

Renseignements – réservations : 01 48 13 70 05

Folies d'encre

Les ouvrages de la librairie du théâtre sont sélectionnés par Folies d'encre, librairie de Saint-Denis. On y trouve des livres de référence sur le théâtre, les textes des spectacles mais aussi une sélection d'ouvrages jeunesse et les coups de cœur des libraires. Les artistes de la saison proposent également de découvrir leur bibliothèque idéale.

Rencontres et signatures

- ***Théâtre Saint-Denis***

publié aux éditions PSD / Au Diable Vauvert

en présence de Michel Migette, auteur accompagné de Patrick Braouezec, président de Plaine commune, Jean-Pierre Léonardini, journaliste, Didier Paillard, maire de Saint-Denis et Jack Ralite, ancien ministre (sous réserve).

samedi 15 octobre 2016 à 18 h

- ***Bible – Les Récits fondateurs***

en présence de Serge Bloch et Frédéric Boyer

samedi 5 novembre 2016, à l'issue de la projection (voir p. 33)

Et plus loin...

Grâce au point de collecte installé en 2014 à la librairie du TGP, 600 livres déposés par des spectateurs ont déjà cheminé jusqu'au collège de Bigtogo au Burkina Faso. Cette saison, le TGP renouvelle son soutien à la constitution d'une bibliothèque dans cet établissement.

VENIR AU TGP,

C'EST BEAUCOUP PLUS SIMPLE QU'ON NE L'IMAGINE !

Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis
 59, boulevard Jules Guesde – 93207 Saint-Denis cedex
 Tél. : 01 48 13 70 00
 www.theatregerardphilipe.com

RER D

Gare de Lyon, Saint-Denis : un trajet de 15 minutes
Châtelet, Saint-Denis : un trajet de 11 minutes
Gare du Nord, Saint-Denis : un trajet de 6 minutes
 Direction Orly-la-Ville – Goussainville – Coye-La-Forêt – Villiers-le-Bel
 Station Saint-Denis puis 5 min. à pied (dos à la gare, suivre les rails du tramway)
 Dernier RER vers Paris : 23 h 27

TRANSILIEN

Gare du Nord, Saint-Denis : un trajet de 6 minutes, au départ des voies 30 à 36
 De la gare du Nord : direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult Maffliers, Ermont Eaubonne
 Station Saint-Denis puis 5 min. à pied (dos à la gare, suivre les rails du tramway)
 Dernier train vers Paris : 00 h 27

MÉTRO LIGNE 13

Station Saint-Denis Basilique, puis 8 min. à pied
 Sortie côté escalator. En sortant, traverser la place Jean-Jaurès, puis prendre la rue de la République, toujours tout droit jusqu'au boulevard Jules-Guesde, puis à droite.
 Dernier métro vers Paris : 00 h 39 (01 h 39 les vendredis et samedis)

TRAMWAY T1

Noisy-le-Sec, Les Courtilles : arrêt Théâtre-Gérard-Philipe
 Dernier tramway direction Noisy-le-Sec : 00 h 59
 (1 h 59 les vendredis et samedis)
 Dernier tramway direction Les Courtilles : 00 h 07
 (1 h 07 les vendredis et samedis)

TRAMWAY T5

Garges Sarcelles, Marché de Saint-Denis : arrêt Marché de Saint-Denis
 Dernier tramway direction Garges Sarcelles : 00 h 30
 (1 h 30 les vendredi et samedi)

TRAMWAY T8

Épinay-Orgemont / Villetaneuse-Université, Saint-Denis-Porte de Paris : arrêt Gare de Saint-Denis
 Dernier tramway direction Épinay-Orgemont : 00 h 24
 (1 h 23 les vendredis et samedis)
 Dernier tramway direction Saint-Denis – Porte de Paris : 00 h 50 (1 h 50 les vendredis et samedis)

BUS

255 : Porte de Clignancourt > Stains
256 : Gare d'Enghien > La Courneuve-Aubervilliers RER

VOITURE – Coordonnées GPS (48.937693 / 2.350293)

Depuis Paris, trajet rapide :

Porte de la Chapelle – Autoroute A1 – sortie n° 2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre « Saint-Denis centre ».
 Prendre la file de gauche, 1^{re} à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage
 « Théâtre Gérard Philipe » (emprunter le boulevard Marcel Sembat puis le boulevard Jules-Guesde).

Itinéraire Bis

Les soirs de matchs ou de concerts au Stade de France

Autoroute A1 – sortie n° 3 « Saint-Denis centre – Pierrefitte-Villetaneuse, Hôpital Delafontaine ». Continuer tout droit, avenue du Dr-Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur la droite) puis avenue Lénine. Au 3^e feu, tourner à gauche

sur l'avenue Jean-Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point, tourner à droite avenue Félix-Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'à l'apparition des lettres « TGP » en rouge.

Laissez votre voiture au parking

Quand vous êtes dos au théâtre, le parking est situé dans la 2^e rue à droite (la 1^{re} étant une rue piétonne).
Parking « République » avec gardien à 50 m du théâtre
6, rue des Chaumettes (voir plan ci-contre).
Ouvert tous les jours (tarif pour 2 h : 3,80 €)
Tél. : 01 42 43 42 08

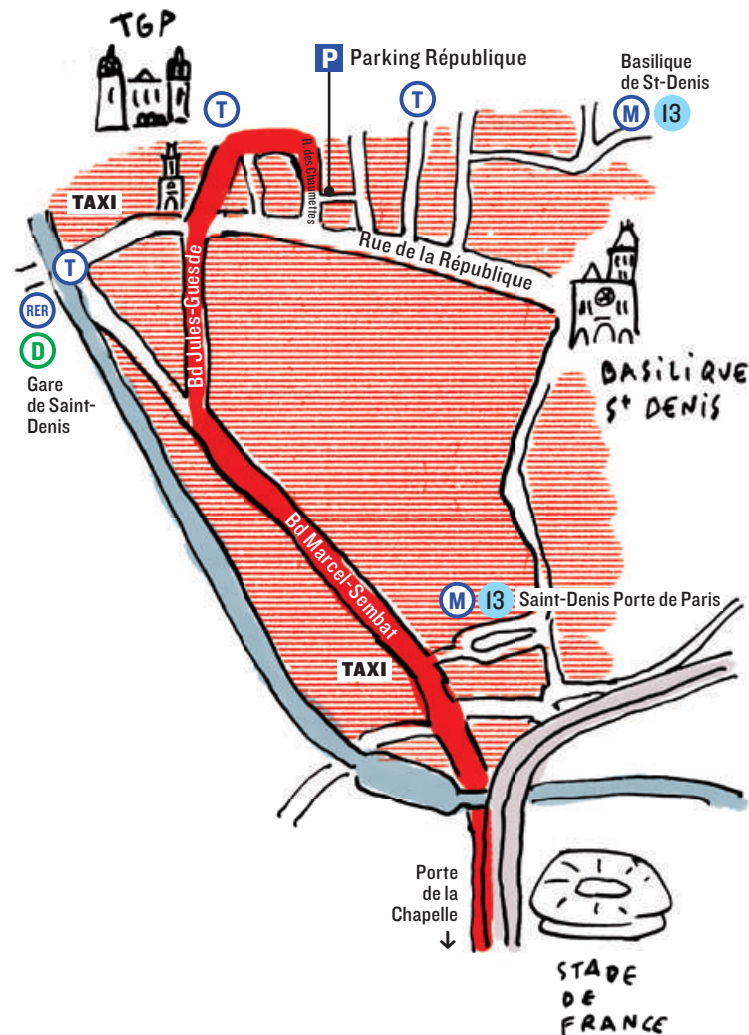
APRÈS LE SPECTACLE, RETOUR EN NAVETTE

LA NAVETTE RETOUR VERS PARIS

Tous les soirs, une navette gratuite est mise à disposition des spectateurs à l'issue de la dernière représentation (dans la limite des places disponibles).
Elle dessert les arrêts : Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle, La Chapelle, Stalingrad, Gare du Nord, République, Châtelet.

LA NAVETTE DIONYSIENNE

Les jeudis et samedis soirs, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit chez vous.
Il vous suffit de réserver au 01 48 13 70 00.



france culture C'EST POUR VOUS
À SAINT-DENIS 93.5 FM

**FRANCE CULTURE
LA CRÉATION
SOUS TOUTES
SES FORMES**

THÉÂTRE **CIRQUE**
DANSE **BD**
LITTÉRATURE **ART PLASTIQUE**
MUSIQUE **CINÉMA**

Écoute, réécoute, podcast
franceculture.fr



BILLETTERIE



Tous les spectacles dans votre poche



- Le plus large choix de pièces : Théâtre classique, Comédie, Théâtre contemporain, Lecture, Conte, Seul en scène...
- Une billetterie **sociale**, **personnalisée**, **innovante** et **pratique**
- Toute l'année, des **avantages** pour les **adhérents Fnac**



Flashez ce code
pour télécharger
votre appli



Réservez vos billets 24h/24 et 7j/7



Directeur
Jean Bellorini
Directrice déléguée
Céline Léger-Danion
—

Secrétaire générale
Florence Guinard
Assistante de direction
et responsable
de la communication
Marie-Hélène Bâtard

Responsable
de l'action artistique
Delphine Bradier
Responsable
des relations
avec le public
**Caroline Foubert-
Gauvineau**

Responsable
du développement
des publics
François Lorin

Hôtesse de caisse
**Angelica Garcia,
Françoise Hainard,
Fanny Hébert**

Responsable de l'accueil
Ibrahim Djaura

Accueil
**Fritz Titus et les hôtes
d'accueil de la saison
2016-2017**

Coursier
Hakim Zerari
—

Responsable
administrative
et financière
Marie de Vienne

Chef comptable
Didier Farion

Aide comptable
Roger Diouck

Assistants
administratives
**Emma Benbahloul,
Maureen Holande**
—

Directeur des productions
et des projets
Jean-Baptiste Pasquier

Responsable
de la production
et de la diffusion
Gwénola Bastide

Responsable
de la programmation
jeune public et chargée
de production
Rebecca Pauly
—

Directeur technique
Christophe Coupeaux
Responsable de l'atelier
Quentin Charrois

Assistante à la direction
technique
Victoire Poirier

Régisseurs
**Rachid Bahloul,
Pascal Lemoing**

Entretien
**Anabela Dos Santos,
Maria-Inès Torres**
—

Avec la collaboration de

Attachée de presse
Nathalie Gasser

Illustrations
Serge Bloch

Design graphique
**Dans les villes –
Philippe Delangle,
François Rieg et
Christine Ferry-Plyer**

Site Internet
**Corinne Rouiller,
Sonia Rouvier**

Informatique
Fabien Verhulst
La librairie du Théâtre
**Folies d'encre
de Saint-Denis**

Le restaurant
Cuisine Club

Brochure de la saison
2016-2017 du Théâtre
Gérard Philipe.

Directeur de la publication:
Jean Bellorini

Création graphique:
Serge Bloch, Dans les villes
Coordination et rédaction:
**Marie-Hélène Bâtard,
Florence Guinard**

Rédaction et correction:
Marion Canelas
Rédactions des textes
N'kenguegi et
Ludwig, un roi sur la lune:
Jean-François Perrier

Maquette:
Dans les villes
Impression:
Imprimerie Calingaert
Remerciements:
Nelly Kiener, Ana Marion

LE CALENDRIER

SEPTEMBRE

di 18	11 h	Visites voyants – malvoyants
	11 h	Visites invisibles
	12 h 30	Brunch
ve 23	18 h	Cendrillon (maison de quartier Floréal)
ma 27	18 h	Cendrillon (collège Dora Maar)
ve 30	18 h 30	Cendrillon (maison de quartier Romain Rolland)

OCTOBRE

sa 1	17 h	Visites voyants – malvoyants
	19 h	Cendrillon (sur le parvis du TGP)
lu 10	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club
me 12	20 h	Le Suicidé
je 13	20 h	Le Suicidé
ve 14	20 h	Le Suicidé
sa 15	20 h	Le Suicidé
di 16	15 h 30	Le Suicidé rencontre

NOVEMBRE

ve 4	18 h	Habiter le campement
sa 5	18 h	Habiter le campement
	20 h	Bible – Les Récits fondateurs rencontre
di 6		Relâche
lu 7		Relâche
ma 8		Relâche
me 9	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
je 10	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
ve 11	18 h	Habiter le campement
	18 h	Visites invisibles
	20 h	N'kenguegi
sa 12	18 h	Habiter le campement
	18 h	Visites invisibles
	20 h	N'kenguegi

NOVEMBRE

di 13	14 h	Habiter le campement
	14 h	Visites invisibles
	15 h 30	N'kenguegi
lu 14	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club
ma 15		Relâche
me 16	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
je 17	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
ve 18	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
	20 h 30	Au cœur
sa 19	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
	20 h 30	Au cœur
di 20	14 h	Habiter le campement
	15 h 30	N'kenguegi rencontre
	16 h	Au cœur rencontre
lu 21	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
ma 22		Relâche
me 23	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
je 24	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
ve 25	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi
	20 h 30	projection : J.-M. Serreau, découvreur de théâtres
sa 26	18 h	Habiter le campement
	20 h	N'kenguegi

DÉCEMBRE

sa 3	20 h	Ludwig, un roi sur la lune
di 4	15 h 30	Ludwig, un roi sur la lune
lu 5	20 h	Ludwig, un roi sur la lune

ma 6	19 h 30	projection : Ludwig ou Le Crépuscule des dieux
me 7	20 h	Ludwig, un roi sur la lune
je 8	20 h	Ludwig, un roi sur la lune
ve 9	20 h	Ludwig, un roi sur la lune
sa 10	20 h	Ludwig, un roi sur la lune
di 11	15 h 30	Ludwig, un roi sur la lune garderie éphémère / rencontre / audiodescription
lu 12	20 h	Ludwig, un roi sur la lune
	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club
me 14	15 h	Pop-Up, un fossile de dessin animé
sa 17	11 h / 16 h	Pop-Up, un fossile de dessin animé
	20 h	Africolor

JANVIER

je 5	19 h	Karamazov
ve 6	19 h	Karamazov
sa 7	18 h	Karamazov
di 8	15 h	Karamazov audiodescription
lu 9	19 h	Karamazov
	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club
ma 10		Relâche
me 11		Relâche
je 12	19 h	Karamazov
ve 13	19 h	Karamazov
sa 14	18 h	Karamazov
	20 h	Requiem
di 15	15 h	Karamazov rencontre
	15 h 30	Requiem
lu 16	19 h	Karamazov
ma 17	19 h 30	ciné-concert : L'Homme à la caméra
me 18		Relâche
je 19	19 h	Karamazov
ve 20	19 h	Karamazov
	20 h	Leur Odyssée
sa 21	18 h	Karamazov
	20 h	Leur Odyssée
di 22	15 h	Karamazov
	15 h 30	Leur Odyssée

JANVIER		
lu 23	19 h	Karamazov
ma 24		Relâche
me 25		Relâche
je 26	19 h	Karamazov
ve 27	19 h	Karamazov
sa 28	18 h	Karamazov
di 29	15 h	Karamazov
FÉVRIER		
me 22	14 h 30	Je n'ai pas peur
	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
je 23	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
ve 24	19 h	Je n'ai pas peur
	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
sa 25	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
di 26	12 h 30	Brunch
	15 h 30	À nos enfants (Train fantôme)
lu 27	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club
ma 28		Relâche
MARS		
me 1	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
je 2	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
ve 3	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
sa 4	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
	20 h 30	Tout passe
di 5	15 h 30	À nos enfants rencontre / garderie éphémère
	16 h	Tout passe / garderie éphémère
lu 6	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
	20 h 30	Tout passe
ma 7		Relâche
me 8	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
	20 h 30	Tout passe
je 9	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
	20 h 30	Tout passe
ve 10	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
	20 h 30	Tout passe

sa 11	20 h	À nos enfants (Train fantôme)
	20 h 30	Tout passe
di 12	15 h 30	À nos enfants (Train fantôme)
	16 h	Tout passe rencontre
lu 13	20 h 30	Tout passe
ma 14		Relâche
me 15	20 h 30	Tout passe
je 16	20 h 30	Tout passe
ve 17	20 h 30	Tout passe
sa 18	20 h 30	Tout passe
di 19	16 h	Tout passe discussion « Derrière le rideau »
me 22	15 h	Cosmos IIO
je 23	19 h 30	Trois (précédé de Un et Deux)
ve 24	19 h 30	Trois (précédé de Un et Deux)
sa 25	11 h	atelier parents-enfants autour de Cosmos IIO
	16 h	Cosmos IIO atelier « Derrière le rideau »
	19 h 30	Trois (précédé de Un et Deux)
di 26	15 h	Trois (précédé de Un et Deux) rencontre
lu 27	19 h 30	Trois (précédé de Un et Deux)
	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club
ma 28		Relâche
me 29	19 h 30	Trois (précédé de Un et Deux)
je 30	19 h 30	Trois (précédé de Un et Deux)
ve 31	19 h 30	Trois (précédé de Un et Deux)
AVRIL		
me 19	20 h 30	Une mouette
je 20	20 h	La Troupe éphémère
	20 h 30	Une mouette
ve 21	20 h	La Troupe éphémère
	20 h 30	Une mouette
sa 22	20 h	La Troupe éphémère
	20 h 30	Une mouette
di 23	16 h	Une mouette
lu 24	20 h 30	Une mouette
ma 25		Relâche
me 26	19 h	Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin
	20 h 30	Une mouette
je 27	20 h 30	Une mouette

AVRIL

ve 28	19 h	Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin
	20 h 30	Une mouette
sa 29	11 h / 14 h / 15 h 30	Camion à histoires
	16 h	Blanche-Neige ou La Chute du mur de Berlin « Un après-midi en famille »
	18 h	Une mouette « Un après-midi en famille »
di 30	11 h / 14 h / 15 h 30	Camion à histoires
	16 h	Une mouette rencontre

MAI

lu 1		Relâche
ma 2	20 h	Concert Dimitri Chostakovitch
me 3	20 h 30	Une mouette
je 4	20 h 30	Une mouette
ve 5	20 h 30	Une mouette
me 10	15 h	Dark Circus
sa 13	16 h	Dark Circus
lu 15	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club
me 17	15 h	Nouchka et la grande question*
sa 20	16 h	Nouchka et la grande question* atelier « Derrière le rideau »
	20 h	Amphitryon
di 21	15 h 30	Amphitryon rencontre
lu 22	20 h	Amphitryon
ma 23	20 h	Amphitryon
me 24	20 h	Amphitryon

JUIN

ve 2	20 h	Ses Majestés
sa 3	20 h	Ses Majestés
di 4	15 h 30	Ses Majestés
lu 12	20 h 30	Saint-Denis Jazz-Club

LÉGENDE

* Théâtre de la Belle Étoile

Spectacles jeune public **Et moi alors ?**

Pages suivantes : *Moi je voudrais la mer* d'après les textes de Jean-Pierre Siméon par La Troupe éphémère, mai 2015
Photographies de Guillaume Chapeleau











**« La vie nous attend et la
vie est une chose effrayante
et incompréhensible. Il se
peut que sa force terrible et
impitoyable nous broie en
broyant notre bonheur, mais
même en mourant je dirai
une chose : j'ai vu le bonheur,
j'ai vu l'homme, j'ai vécu ! »**

Leonid Andreïev, 1902



Théâtre Gérard Philipe

Centre dramatique national
de Saint-Denis

Direction: Jean Bellorini

59, boulevard Jules-Guesde
93207 Saint-Denis Cedex
Tél. +33 (0)1 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com